

ZEITGEIST

De Virgile Abela

Un projet sur l'art sonore éolien à l'écoute du paysage et de *l'air du temps*

Dossier artistique, étapes de travail et prototypes depuis 2020



Instruments

Installations

Performances

Films

Radio

Recherches 2022

Projets 2023

Inspirations

I n s t r u m e n t s

Instrument // Harpe 5 cordes _ mars 2020



Hauteur 2,30 mètres, prise au vent à 90°

Bois exotique Niangwe

Cordes Dyneema 4mm, 3mm, 2mm 1mm, tension avec noeud marine

Sonorisation par 2 grands micros piezzo

Conception et construction Virgile Abela, avec l'aide de Didier Ferment

Instrument // Harpe 16 cordes _ septembre 2020



Hauteur 3 mètres, prise au vent à 360°

Structure métal et armature en tek

Cordes gacette 4mm, 3mm, 2mm 1,5mm, tension sur ressorts

Sonorisation par 8 micros piezzo, préamplification K&K Quantum Blender

Conception Virgile Abela, construction Etienne Gourc

Atelier Lieux Publics, centre national de création pour l'espace public

Instrument // Long String, Résonateur & Archet électroamplifié_ juillet 2021

Prise au vent à 90°

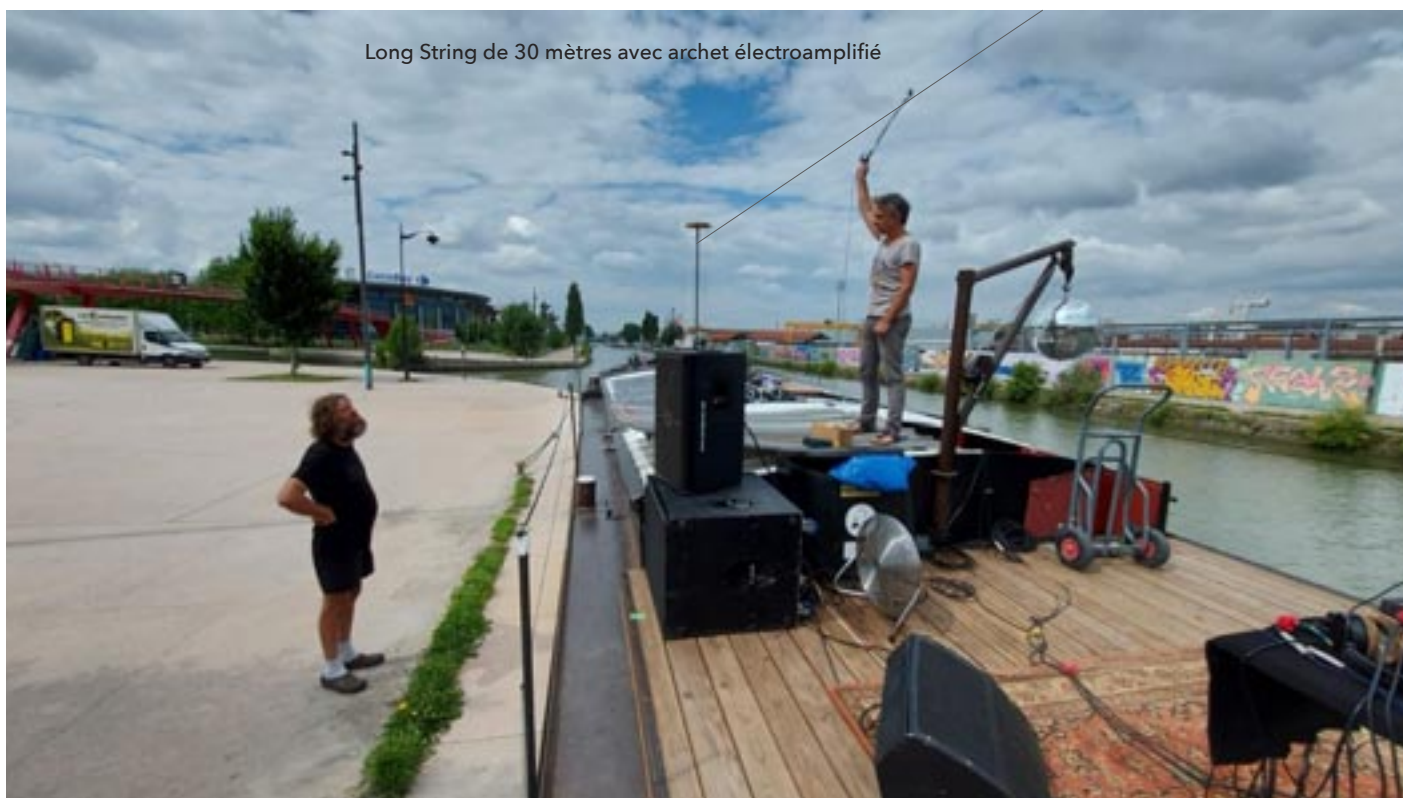
Câble inox de 1mm, longueur 30m
traversant la peau d'un tom basse pearl
de 16 pouces en guise de Résonateur

Le câble transmet sa résonance à la
pièce de bois au centre de la mem-
brane, amplifiée par le fût
Sonorisation par microphone statique
Sennheiser

Conception Virgile Abela
avec l'aide de Didier Ferment

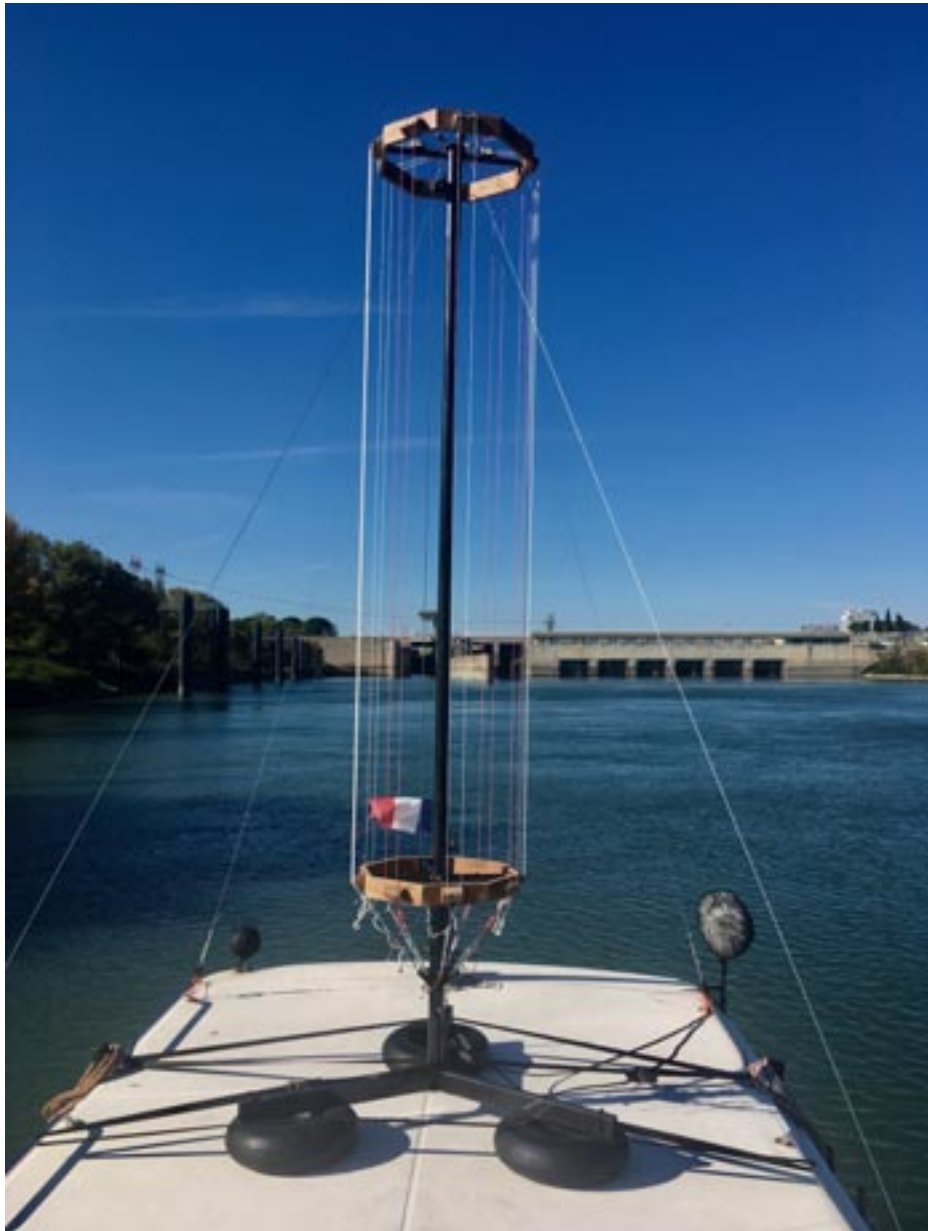
Archet de contrebasse dont le crin a
été remplacé par une corde de guitare
tirant 52, sonorisée par 2 petits micros
piezzo. Il vient frotter ou percuter la
long string

Conception Virgile Abela
avec le luthier Olivier Villefranche



Installations

Installation // Croisière augmentée sur le Rhône_ Octobre 2020
Harpe 16 cordes et captation ORTF, festival ON-octobre numérique, à Arles



Mixage du son de la harpe avec l'ambiance bioacoustique de la navigation
Régie en cabine, écoute publique au casque, à bord du BlackBeeBoating



Croisière augmentée_Château de Tarascon



Croisière augmentée_Ecluse de Tarascon



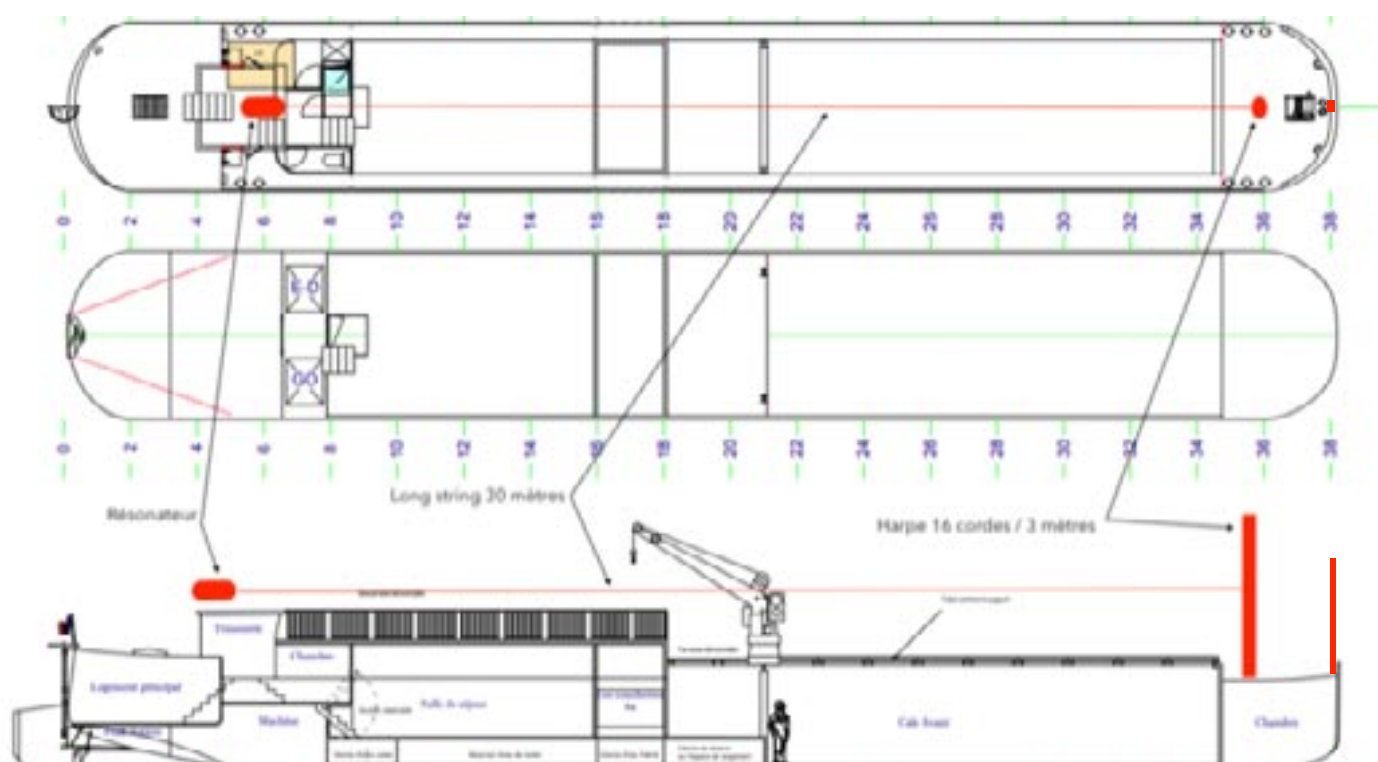
Installation // Péniche le Thabor_ juillet 2021

Harpe 16 cordes, Harpe 5 cordes, Long String _ Résonateur & Archet



Le public est invité sur la péniche ou sur le quai à écouter le chant des harpes au casque ou bien sonorisée

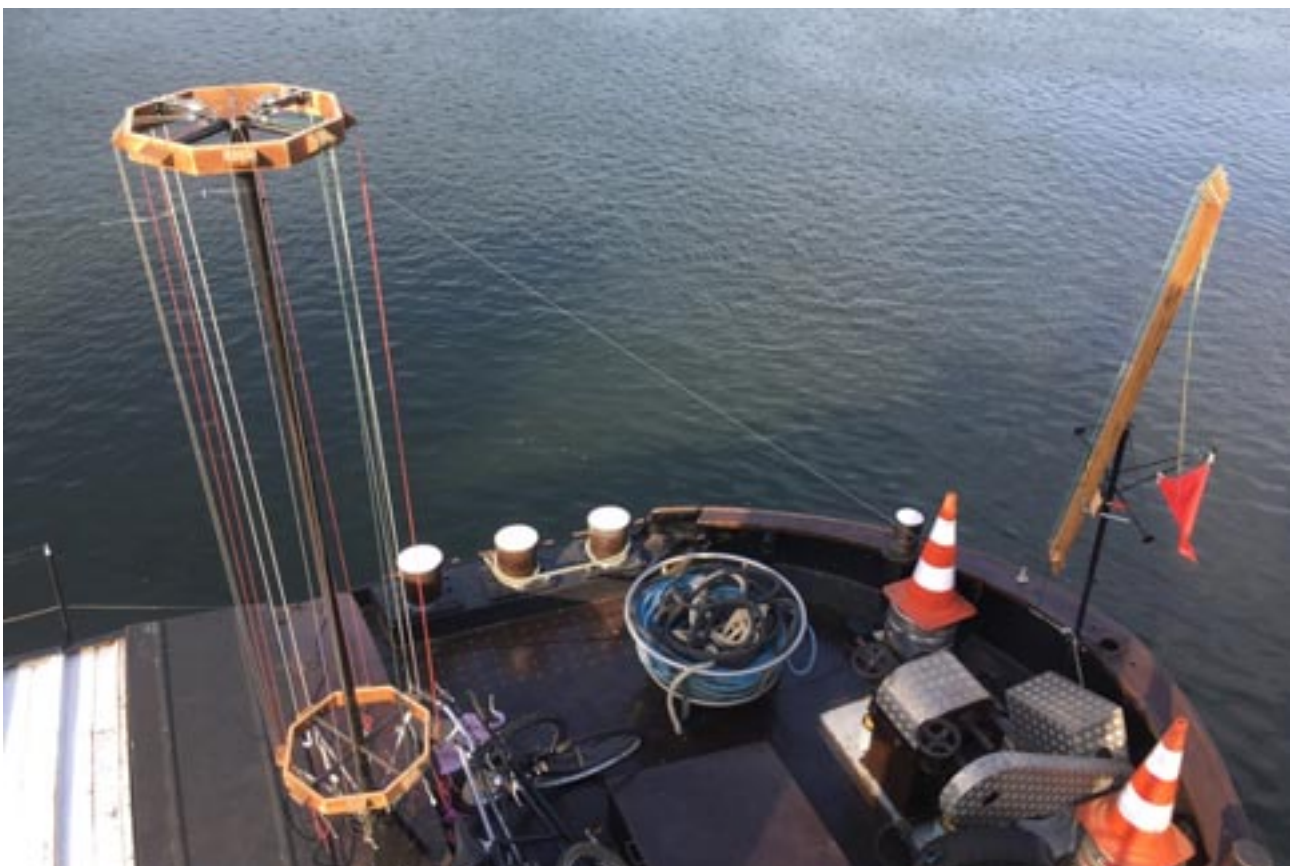
Plan du dispositif, pour la résidence Station Flottante UrbanBoath et Station Gare des Mines, juillet 2021



Quai du Lot, Paris 19ème



Quai du Halage, Evry



Performances

Performance Sonore // Festival Garage MU _Station Gare des Mines, Paris 19ème



photo @ Titouan Massé

Régie de mixage de tout le dispositif éolien, traitement des harpes par max/msp, field recording



F i l m s

Film de l'Oise à la Seine
> [Hyperlien ci-dessous](#) >



Film sur le Rhône
> [Hyperlien ci-dessous](#) >



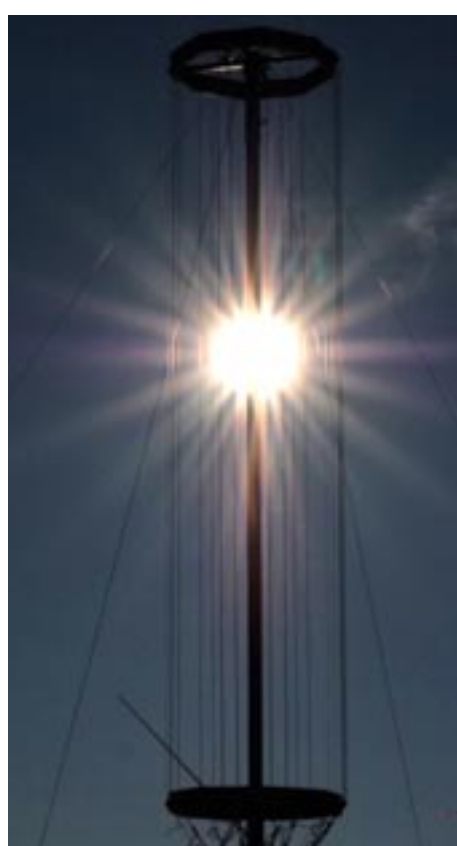
Film à Ensuès-la-Redonne
> [Hyperlien ci-dessous](#) >



Vidéo Extrait Performance
> [Hyperlien ci-dessous](#) >



Timelapse Croisière Augmentée
> [Hyperlien ci-dessous](#) >



R a d i o

Horspiel - Field recording de la navigation de l'Oise à la Seine

Présenté en live streaming sur Mutant Radio

le 8 juillet 2021, Quai du Lot, Paris

> *Hyperlien ci-dessous* >



Enregistrement binaurale de la harpe 16 cordes

Ensuès-la-Redonne

> *Hyperlien ci-dessous* >



Table-Ronde animée par Arnaud Idelon, *Ecouter le vivant et le parlement des choses*
Avec Pascal Ferren (Parlement de Loire), Claire Luna (curatrice, sur l'eau comme élément plastique), Nicolas Chapoulhier (3615 Dakota), Virgile Abela (artiste résident Station Flottante)
et Louis Guillaume (artiste plasticien)

Radio Station-Station pour le Festival Bellastock, Evry le 17 juillet

> *Hyperlien ci-dessous* >



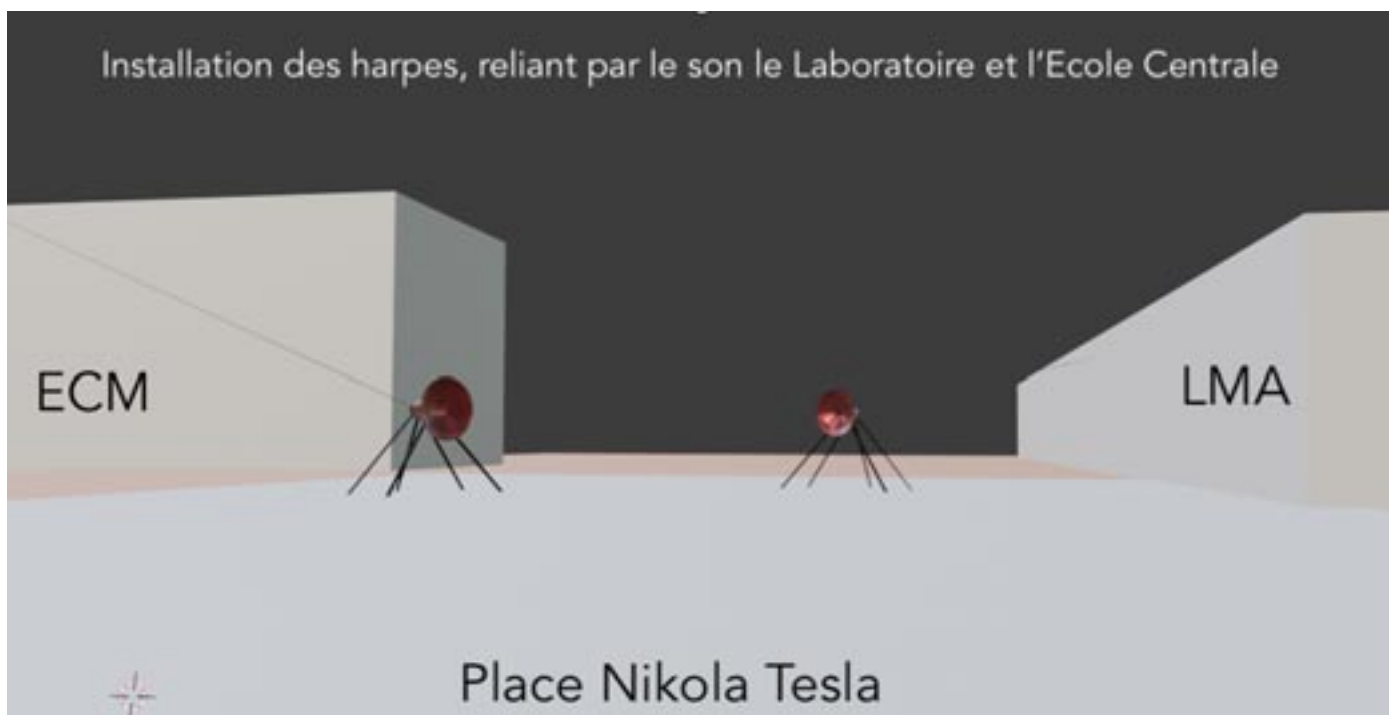
Recherches
2022

ZEITGEIST 2022 // Recherche _Création dans le cadre d'une résidence Art & Science à la Plateforme MAS (Musique Audio Son) du LMA (Laboratoire de Mécanique et d'Acoustique du CNRS) Technopole de Château-Gombert à Marseille.

Conception d'un nouvel instrument // Prototype d'un résonateur de grande taille en céramique pour une Long String de dimension inédite. > *Hyperlien ci-dessous* >



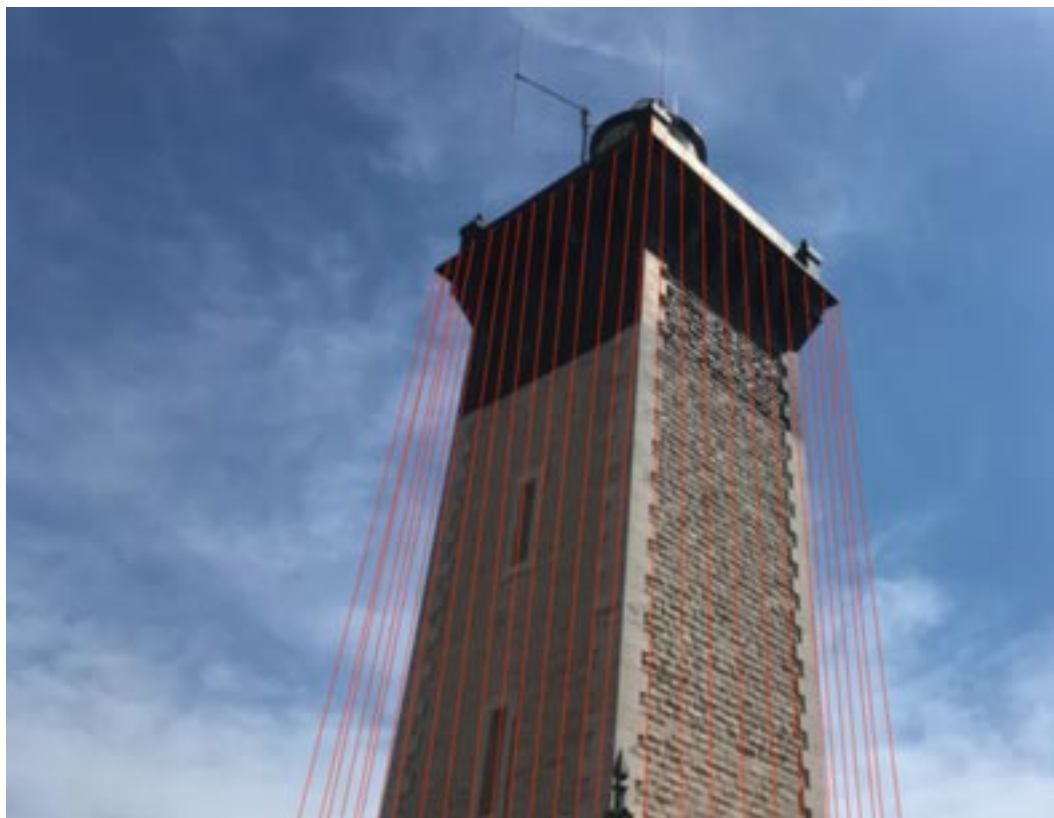
Sortie de résidence fin 2022 // Installation urbaine avec système d'augmentation électromécanique et électromagnétique, Technopole de Château Gombert, Marseille



Projets

2023

Projet // déclinaison de toutes ces recherches sur l'art sonore éolien en architecture et urbanisme
Un exemple au Phare de l'Espiguette, commune du Grau du Roi, Gard



Câble dans lequel est transmis la somme des vibrations produite par les cordes installées sur les façades

Pendule - Résonateur oscillant librement dans la cage d'escalier utilisée comme amplificateur, dans laquelle la membrane diffuse le son provenant du câble

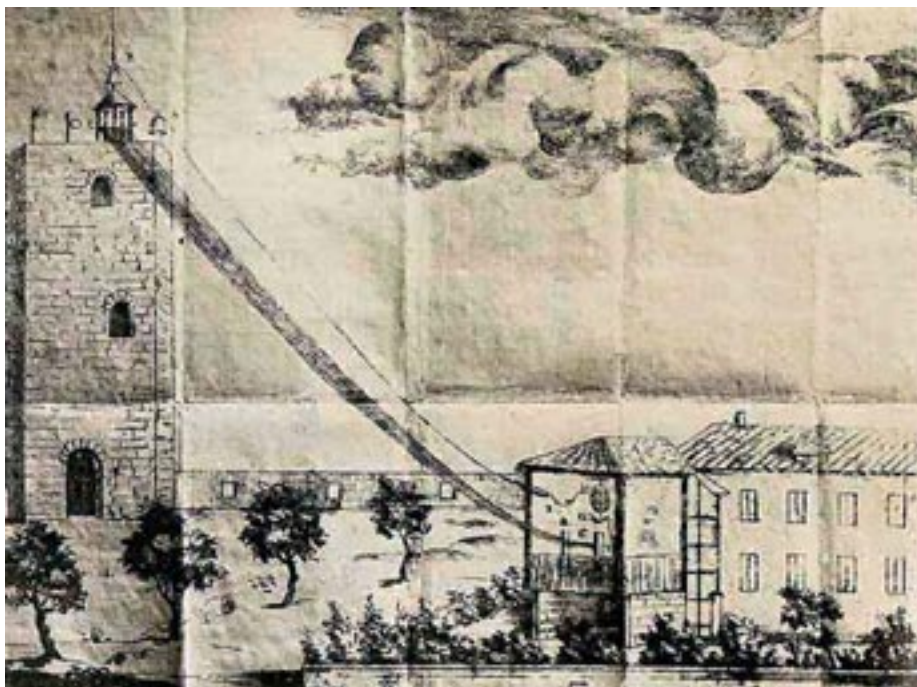


Inspirations

< CONCEPT >

ZEITGEIST associe deux mots : ZEIT [temps] et GEIST [esprit], traduit par « l'air du temps » en français. Il désigne les grandes lignes de la pensée ou de la rumeur d'une époque à un moment donné. Bien qu'historiquement attribué à un courant de la philosophie allemande de la fin du 18ème siècle initié par Herder, s'opposant à l'idée d'immanence Kantienne ou bien à celle de progrès chère aux Lumières comme hypothèse de vérité, ce concept apparaît déjà dans la littérature de Shakespeare ou Machiavel au 15ème siècle comme l'expression des forces qui s'affrontent fatalement dans un mouvement historique. Démontrant selon les époques une capacité polysémique à embrasser les différentes problématiques qui les animent, il en est à la fois l'émanation, le révélateur et la manifestation. L'emploi du mot ZEITGEIST revient périodiquement dans l'histoire des sciences humaines comme un outils rhétorique capable de servir de nouvelles disciplines ; le terme est alors utilisé par Marx puis Schumpeter en économie, par Durkheim et plus tard par Weber en sociologie, puis par Jung en psychologie et pas seulement chez les germanophones. Edgard Morin, Luc Boltanski, ou encore le cinéaste et militant américain Peter Joseph y ont fait clairement référence.

A force de mutations paroxystiques, ZEITGEIST s'allège de sa substance originelle au profit d'un support à l'intuition du présent, opérant comme un indicateur de la pensée plus que d'un concept homogène, sans être pour autant dépossédé de sa propre histoire. Il se manifeste alors par apparitions cycliques chargées autant de mémoire que d'amnésie, et s'anime comme un flux à travers le temps dans la subjectivation d'un regard porté sur le monde, pour dévoiler telle une vibration, un potentiel poétique dont il est question ici, de s'emparer.



Dispositif expérimental d'étude climatique à l'aide de Long Strings de Don Giulio Gattoni
1787, Torre Gattoni, Como, Italie

< ECOLOGIE SONORE _ PHYSIQUE QUANTIQUE _ DEEP LISTENING >

ZEITGEIST s'inscrit dans les préoccupations actuelles héritées de l'écologie sonore, concept théorisé par le canadien Murray Schafer à la fin des années 70, agrégeant toute sortes de domaines précédés de la mention « sonore ou acoustique », telles que l'anthropologie [sonore], la bio[acoustique], l'archéologie [sonore], le paysage [sonore], sous des formes amplifiées [field recording, relevés acoustiques, performances sonores], ou bien acoustique [promenades sonores, sculpture, installation, musique jouant avec l'acoustique des lieux, etc...]. S'appuyant sur le constat que depuis l'invention de l'enregistrement nous disposons désormais de documents capables de témoigner de notre impact sur l'environnement, Murray Schafer a ouvert il y a plus de 40 ans un intérêt aujourd'hui réactivé par les préoccupations écologiques actuelles tout autant que par des formes d'aliénations issues des technologies numériques. Ses nombreux domaines concilient arts, sciences et savoirs traditionnels. A ce titre, l'art sonore éolien en est un exemple, ancestral.

Aujourd'hui, de nombreux artistes convoquent le vivant comme sujet de recherche, d'objets esthétiques ou d'innovations techniques. Certains d'entre eux tels que Gordon Monahan ou Didier Ferment poursuivent l'exploration de l'art sonore éolien, dont les traces les plus anciennes remontent à 20 000 ans.

Son procédé fait écho à la théorie quantique selon laquelle toute matière peut être décrite par les vibrations d'une fonction d'onde. Ces ondes de matière se combinant entre elles par paquets, elles constituent un tout avec lequel nous sommes en résonance lorsque nous les observons, disparaissant aussitôt dès lors que nous nous en détournons, puis réapparaissent autrement sitôt que nous y prêtons de nouveau attention. En défiant notre représentation, la physique quantique nous amène à abandonner l'idée que tout point de vue - ou de fuite - puisse être un signe de notre prévalence sur quoi que ce soit. De la même manière, l'expérience synesthésique de la transduction de l'air invite à rompre avec l'idée que la nature puisse être maîtrisée ou possédée, au profit d'une vision holistique d'un vivant dans lequel nous sommes sujet au même titre que tout ce qui le compose.

Enfin, le projet ici présenté se situe particulièrement dans la dimension de deep listening - ou *écoute approfondie*, concept théorisé par la compositrice Pauline Oliveros dans le champ de l'écologie sonore- comme discipline sollicitant une conscience intérieure mettant en jeu le psychisme de l'écoutant.