

Virgile Abela

Artiste Compositeur Producteur Programmeur

www.virgileabela.com www.hoaxhoax.com

Créations musicales

Inner Island 2013 - 2017 Marseille - Montréal. [Virgile Abela & Jean-François Laporte](#)
Création festival RIAM 2013 / Création festival Reevox 2015 GMEM-cncm, [Production Totem Contemporain](#)

HOAXHOAX 2011 - 2017 Marseille - Paris
[Trio postrock](#) instrumental Virgile Abela, David Merlo, Damien Ravnich Tournées Européennes

Miniatures 24' Solo Festival RIAM 2015, FRAC Marseille pour Bassdroner, feedback, résonateurs

ROSA 2001 - 2009 Marseille
[Du septet au quintet](#) avec Emilie Lesbros, jazz électrique déglingué
Création Charlie free Jazz festival, 1ères partie de Art Ensemble of Chicago, Gong, Zu. Tournées Européennes

Discographie

HOAXHOAX Shot Re Volver 55' 2015 / 2016 - Double vinyle / CD / K7 / Digital
Labels France, Uk, Canada: [AtypeekMusic](#) / [BlindsightRecords](#) / [Pied de Biche](#) / [SmallScaleMusic](#)
Production HOAXHOAX, ASOR & Olivier Reyre. [Dossier de presse](#)

ROSA The Gift 57' 2008- CD
Préproduction [Alan Douglas](#) / production [The Border](#) / label [Koliapov](#) / distribution [Orkesträ](#).
Dossier de presse national. Jazz in Marseille «Walking» compilation fréquence jazz en 2006

Virgile Abela [Entre chiens et Loups](#) 43' 2011 - Digital
Disque solo pour guitare acoustique en picking à partir d'arrangements et compositions d'inspiration klezmer, jazz et contemporain Album produit par ASOR

Le Dernier Cri *Les Religions Sauvages* 120' 2006 [Edition DVD](#)

Créations Radiophonique

[Remembrances of a premonition](#) 24'en 2011 / Hörspiel
Avec la voix de l'architecte anglais Brian Anson. Coproduit par Euphonia à Marseille. Finaliste du concours international de création radiophonique Phonurgia Nova à la Gaité Lyrique à Paris, diffusion Radio Panik, Bruxelles

[Mapping](#) 12' en 1998 / Hörspiel
7 pièces pour batterie, guitare et sampler commandée par Jon Rose, Berlin, Marseille

[Brush up your english](#) 9' en 1995 / Hörspiel
Prix des jeunes créateurs du concours international de création radiophonique Phonurgia Nova à Arles, diffusions Radio France, Belgique, Allemagne, Italie, Angleterre

[Le grand souffle](#) 60' en 2013 / Soundwalk
Promenade sonore et poétique au Vallon des Auffes à Marseille sur notre rapport à la mer, dans le cadre de la Capitale européenne de la culture à Marseille

[Dinnette](#) 25' De Charles-Eric Petit, coréalisation avec Julie Timmerman 2003 / Fiction
Coproducteur ERAC et Euphonia, diffusion SCAM Paris, Friche de la Belle de mai, Marseille

[Notre solitude](#) 52' en 2013 / Documentaire
Coréalisation, montage et mixage d'un documentaire radiophonique sur le processus de création du projet Dedans-Dehors de Lieux Fictifs, Capitale européenne de la culture. Diffusion France Culture

Fiction 60' 2005 Performance live de feedback radiophonique à partir de 6 tuners réalisée en direct à Euphonia pour le Festival Engrenage, Friche de la Belle de mai, Marseille

François & Claire de Jean-Michel Bruyère 2016

Création de mixage et spatialisation sur 16 points à partir de 64 sources sonores vivantes sur 800m2 avec public en déambulation Festival international Rhurfestspiel de Recklinghausen, Allemagne

Dans la solitude des champs de coton de Bernard-Marie Koltès 2013 Adaptation cinématographique sur 4 écrans synchronisés et quadriphonie avec public en immersion, de Caroline Caccavale et Joseph Cesarini avec les détenus de la prison des Baumettes, dans le cadre de la Capitale européenne de la Culture à Marseille

Théâtre contemporain

ODIN Teatret / Festug Holstebrö, sous la direction d'Eugenio Barba - 2017 Création musicale pour guitare baryton avec le Théâtre du Centaure, dans le cadre de la Capitale Européenne de la Culture d'Aarhus, Danemark

La 7ème Vague du Théâtre du Centaure 2015 - 2017 Avec Manolo, Toschiro, Bertrand Bossard, Akira
Création musicale pour guitare solo. 50 dates de tournée en France (scènes nationales & festivals)

Mon corps est nul de Laurent de Richemond 2009 - 2010 Création sonore. Coproduction 3BisF, Aix-en-Provence
Reprise théâtre des Bernardines en 2010 à Marseille

Danse contemporaine

Tchakela 2009 de Barbara Sarreau / Cie SB03 Mise en onde pour une performance au Quartier d'Orange à Bamako - Mali, avec Jean-François Laporte et les danseurs du Conservatoire national de Bamako, Mali. Création sonore et montage vidéo de 4 films de danse tournés au Mali en avril / mai 2009. Présentation d'une installation sonore et vidéo à la Friche de la belle de Mai à Marseille,

Arts de la rue

Tonnerre de Brest de Generik Vapeur 2008 Inauguration du Tour de France à Brest 2008. Création musicale pour 29 musiciens pour guitare, basse, batterie, accordéon, percussion, bombardes et cornemuses.

Jamais 203 de Generik Vapeur 2008

Création musicale avec Stéphane Diamantakiou et Vincent Sermone Tournée française

En Campagne de Generik Vapeur 2007 Création musicale avec Pascal Ferrari et Rui Owada. Tournées Européennes

Théâtre d'une rue de Generik Vapeur 2007 Création musicale de Pascal Ferrari, Yves Miara et Rui Owada Tournée française

On the beach 1 Cie Artonik, de Caroline Selig 2007, Festival de l'OH à Paris et tournée française

Art contemporain & Muséographie

Exposition collective en 1996, installation sonore, édition d'un catalogue, Villa Arson, Nice

10 rue bleue une histoire de la SEITA à Marseille en 2003 Exposition des Archives de la Ville de Marseille

Biennale d'Architecture de Venise, Projet de Jean Nouvel, 2000 Pavillon Français & le «Vaporeto»

Université & Pédagogie

Chargé de cours licences/Master à l'Université de Musicologie Aix-Marseille-Université, musique expérimentale

Workshop sur le rapport Image / Son 2017 Master 1 de l'Ecole nationale d'Architecture de Marseille

Workshop Feedback & geste musical 2015, avec Jean-François Laporte. Public d'étudiants et de musiciens professionnels. Production ASOR & Euphonia, Friche de la Belle de Mai, Marseille

Workshop Voir le son 2014 Sur l'écoute et la dissociation de la vue de l'ouïe dans l'espace public et privé. Destiné aux membres du collectif *Sup de Sub - Formation être pour la Liberté*, dirigé par Jean-Michel Bruyère, Friche de la Belle de mai, Marseille

Formation en prise de son et montage en cinéma 2011, dans le cadre de la formation professionnelle pour les détenus de la prison des Baumettes à Marseille dans le cadre du projet Dedans-Dehors de Lieux Fictif

Workshop Voir le son 2009 Sur l'écoute et la dissociation de la vue de l'ouïe destiné au plateau de théâtre, pour les étudiants en danse contemporaine du conservatoire de Bamako, Mali

Recherches & Nouvelles Lutherie

2017 Développement d'une application expérimentale sur MAX/MSP interfacée sur MIRA, de lecture, enregistrement, traitement et édition complexe de son en temps réel avec l'artiste et programmeur Julien Bayle

2016 Développement d'un système de spatialisation en temps réel pour l'installation de Jean-Michel Bruyère, François & Claire impliquant 56 entrées et 32 sorties, contrôlée sur iPad, max/msp, max for Live, Yamaha CL5.

2015 Développement d'une interface de traitement du son en temps réel pour iPad sur max/msp & Lemur avec Charles Bascou, ingénieur programmeur du GEM - cncm à Marseille

2014 Conception du Bassdroneur avec le luthier Olivier Villefranche, instrument à cordes vibrantes perpétuelles