# INFINITE PENDULUMS

de Virgile Abela

# IINFINITE PENDULUMS

DESCRIPTION
INFINITE PENDULUMS est une œuvre cinétique, sonore et lumineuse en résonance avec la gravité. Dans l'empreinte acoustique du lieu d'exposition, 4 grands pendules, 1 micro, 2 subwoofers et 12 projecteurs, *–les instruments-performeurs de l'installation–* (ré)interprètent cycliquement une composition sonore, cinétique et lumineuse de 30 minutes en 3 parties, selon un cycle *Nuit – Jour - Crépuscule*.

INSTALLATION
Dans la pesanteur, les pendules s'offrent à nos regards avec l'étrangeté d'une robotique animale adressée à nos corps physiques. Leurs comportements hypnotiques nous invitent dans les paradoxes du fini et de l'infini comme de la dualité onde-corpuscule, et jouent avec la persistance rétinienne du public. C'est dans ces interstices que l'œuvre trouve son propre langage poétique et vibratoire.

PRINCIPE
L'écriture repose sur un écosystème modulaire corrélant les données cinétiques des pendules sur 3 plans dans le temps, avec l'analyse temps-réel d'un feedback audio entre un micro au centre de la pièce et les haut-parleurs installés dans les sphères en mouvements. Ces datas sont routées dans des inputs de modulations sonores et lumineuses à plusieurs degrés conditionnels. Ce principe de corrélations génère alors des paysages évolutifs, laissant à l'installation une certaine liberté d'interpréter sa propre partition.

ESPACE(S)
Cette installation ne se transpose pas à l'identique d'un lieu à l'autre. Elle épouse le volume, l'acoustique, les contours et matières de l'architecture de chaque lieu. Ce pourquoi chaque nouvelle présentation revisite en partie l'œuvre, par une écriture spécifique *in situ*.

EXPERIENCE
Le public évolue alors librement dans l'espace-temps d'une œuvre mouvante sans début ni fin où jeux d'ombres portées, difractions lumineuses et spatialisations sonores en mouvements redessinent sans cesse les contours de l'espace dans lequel les corps se meuvent.

Pic @ Christophe Jeanne

CREATION 2025

**Virgile Abela >**
**Direction artistique, composition, programmation**

Arié van Egmond > lumière

Patrick Sanchez > électronique
Etienne Gourc > robotique et modélisation
Jean-Marc Corneloup > usinage numérique

Valentine Guillien, Sylvain Gorget > construction
Vincent Long, Sébastien Wierinck > impression 3D

Accompagnement scientifique >
Plateforme MAS LMA-ECM-CNRS-AMU, Marseille

Accompagnement technique >
Collectif Manœuvre, Caen

Contacts >
diffusion : david.dronet@station-mir.com
artistique : virgileabela@hotmail.com
website : https://www.virgileabela.com/
tel : +33 (0)6 62 06 15 71

## >>> VIDEO & PHOTOS

**Production déléguée >**
**Station MIR, Caen**

Coproduction >
GMEM, Marseille
Un Singe en Hiver, Dijon
Maison de la tour, Valaurie
Euphonia, Marseille

Soutien financier >
Millénaire de la Ville de Caen
Ville créative de l'UNESCO
SCAN (fond de soutien à la création des arts numérique) DRAC Auvergne Rhône-Alpes
DRAC Bourgogne Franche-Comté
SACEM (bourse de création)

Avec la complicité de Oblique/s

Résidences de création >
[Marseille] Laboratoire de Mécanique et d'Acoustique, CNRS, GMEM-cncm, CAP15
[Dijon] Un Singe en Hiver, [Caen] ESAM

1ère au festival ]Interstice[1000, décembre 2025, Caen

Festival Propagations, GMEM-cncm, mai 2026, Marseille

# PRESSE

Article de Dominique Moulon, revue TK21
*« Les lois de la physique, dont la gravité, participent ainsi grandement à l'élaboration de la musique générée en temps réel par cet instrument déambulatoire. Au point que l'on peut qualifier les expériences des auditrices et auditeurs d'unique, puisque jamais, elles ne se répètent à l'identique… »*

Cave Caenem _actualité culturelle Caennaise
*« La puissance de l'installation se mérite un peu, tant la mise en mouvement des pendules est lente et subtile à observer au départ, mais le final, grandiose, est une magnifique offrande… »*

Sparse Magazine par Killian Cestari
*« …On pourrait facilement se laisser envouter par cet ensemble harmonieux et hypnotisant… »*

Ouest France, par Laurent Neuveu
*« Très conceptuel mais hypnotisant… »*

# SCENOGRAPHIE SPECIFIQUE A CHAQUE ESPACE

## LUMIERE

Les réglages lumières consistent à utiliser les murs et le sol de l'espace comme surfaces de projection des ombres des pendules. Ils impliquent une adaptation dédiée à chaque espace.

Accroche discrète des projecteurs automatiques. Pars sur accroches.

## SON

Adaptation acoustique à la fréquence de résonnance de la pièce.

Placement des subwoofers au sol, courses de câbles propres de la régie à chaque appareil.
Micro pendu du plafond au centre de la salle.

## DISTANCES DES PENDULES

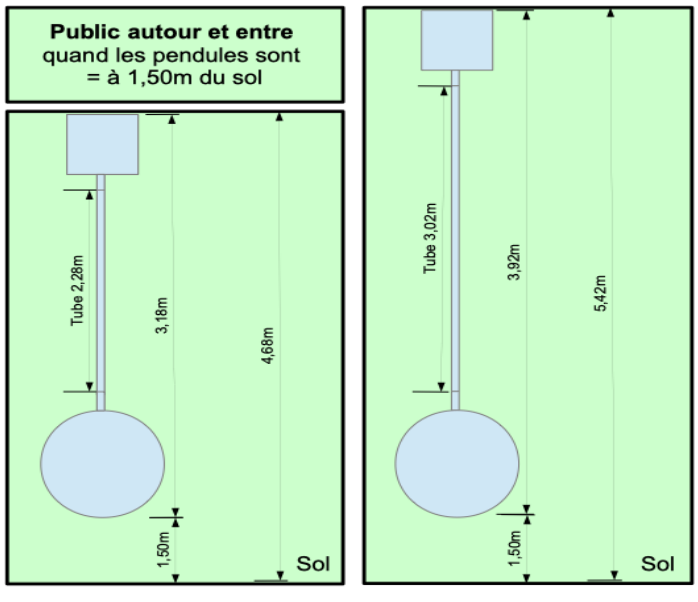
Leur hauteur d'accroche détermine l'écriture scénographique de l'œuvre. Elle doit être pensée selon les proportions de l'espace et s'adapter à sa hauteur, soit à 2m du sol et le public peut aller dessous, soit à 1,50m du sol, le public reste autour.

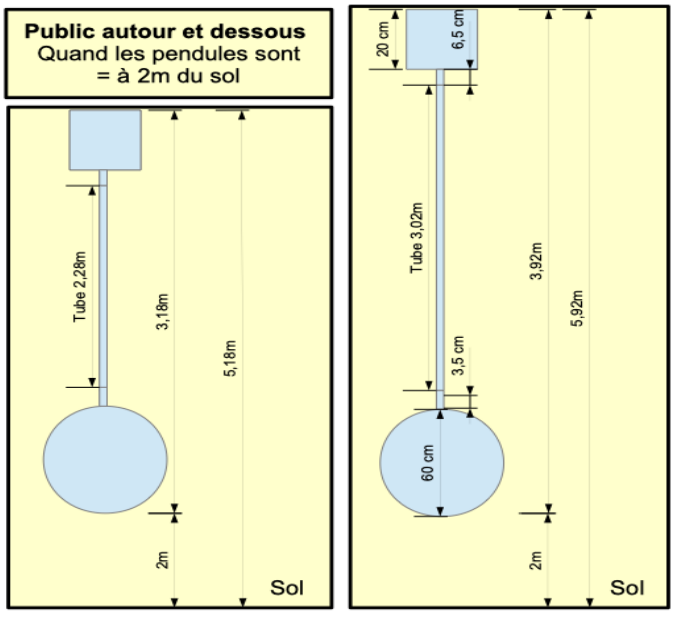
Les pendules sont espacés de 4m entre eux

## HAUTEUR DES PENDULES

2 hauteurs disponibles des pendules : 3,28m ou 3,92m
1 boite d'accroche : H26,50 x l30 x p27cm
1 sphère : 60cm de diamètre
1 tube, 2 tailles disponibles : 228,50 ou 305,50cm

Autre hauteur sur demande 2 mois à l'avance
pour fabrication +500€.



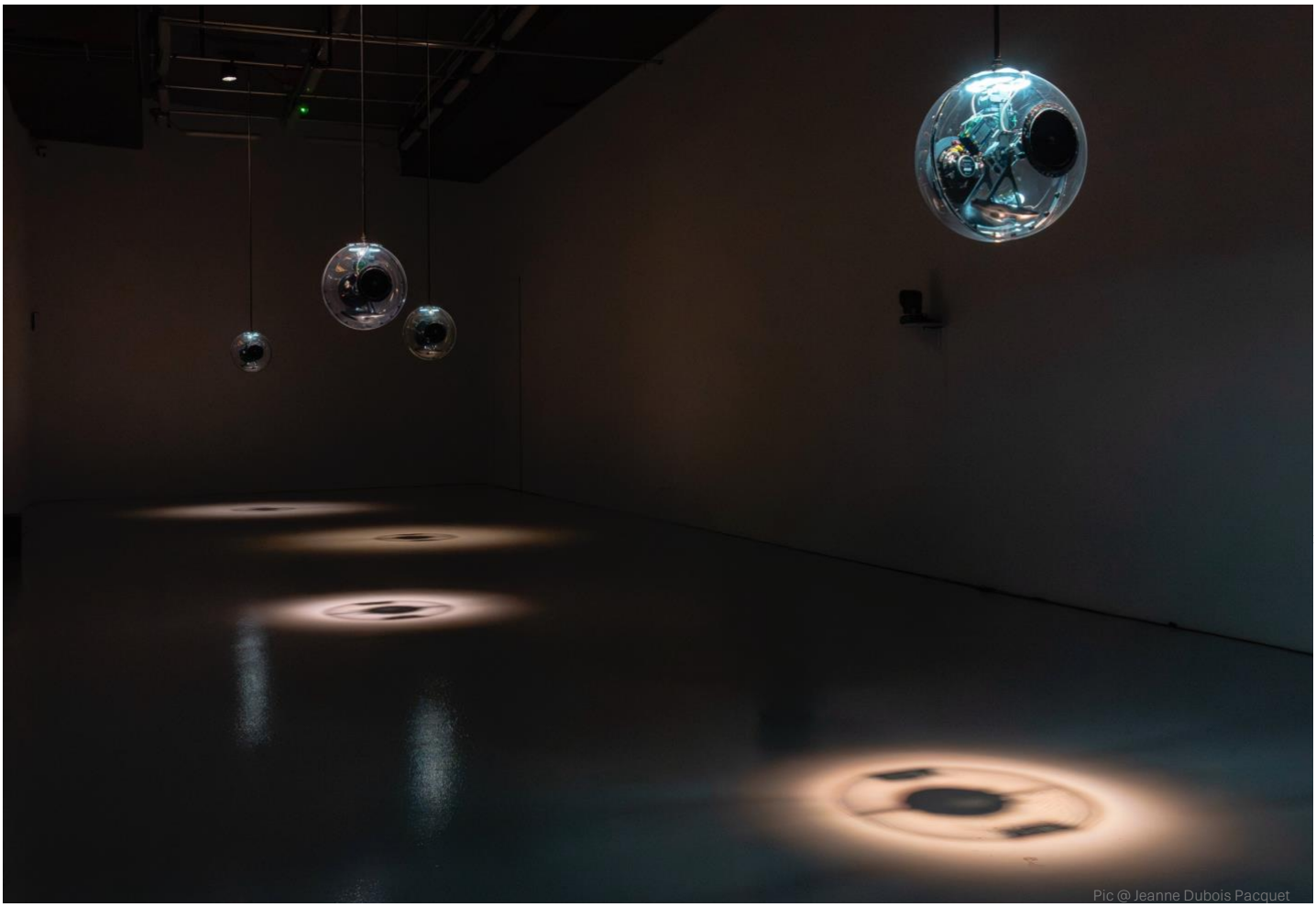
# FICHE TECHNIQUE

## INSTALLATION

4 pendules lumineux
4 pars en douche
4 autos latéraux
1 stroboscope au plafond
Consommation 16A
1 micro pendu
2 subs au sol
1 router au plafond
1 régie cachée
Câbles sol et plafond

## TYPE D'ESPACE

Salle occulte
Hauteur entre 4 et 6m
Surface minimum de 80m2
Espace carré, rectangulaire ou circulaire
Œuvre sensible aux ondes, salle sans wifi ni réseau mobile




## DEMANDES TECHNIQUE A L'ORGANISATEUR :

- Surface d'accroche prête avant le montage
- Élévateur type Génie ou échafaudage
- Grand escarbot pour travail à 2m
- Outils disponibles
- 1 table, 2 chaises
- 1 écran HDMI 22'
- Spear de câbles xlr, dmx, électrique

## MATERIEL FOURNI PAR L'ARTISTE :

- 4 pendules lumineux + tubes + accroches
- 2 subs, 1 micro, 2 preamp, 1 ampli 4ch
- 1 mac mini, 1 Enttec usb pro, 1 carte son
- 4 pars leds, 4 autos + supports muraux
- cables xlr, dmx, électrique, ethernet
- router
- Outils

## MONTAGE / DEMONTAGE

L'artiste + régisseur lumière + 2 techniciens :
J – 4 Arrivée de l'artiste et du matériel, déchargement et stockage sur site, surface d'accroche prête.
J – 3 Installation pendules et câblage de l'ensemble > 1 jour avec 2 techniciens
J – 2 Réglages cinétiques, sonores et installation lumière > 1 jour
J – 1 Réglages lumière avec l'artiste et Arié van Egmond (régisseur lumière) > 1 jour
J – J Programmation temporelle, clean de l'espace et ouverture public au soir
Démontage ½ journée

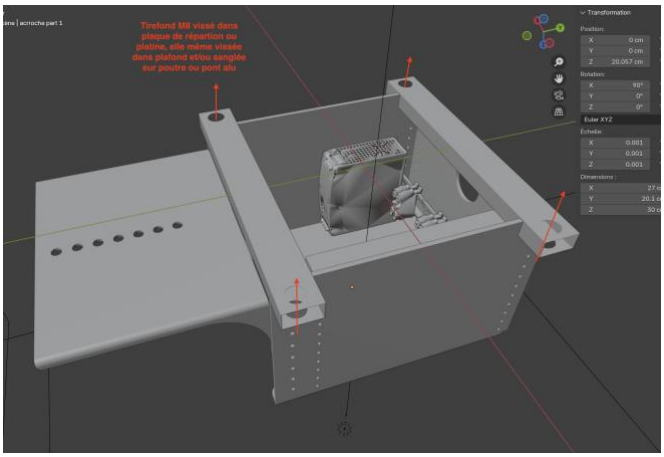
Pic @ Christophe Jeanne

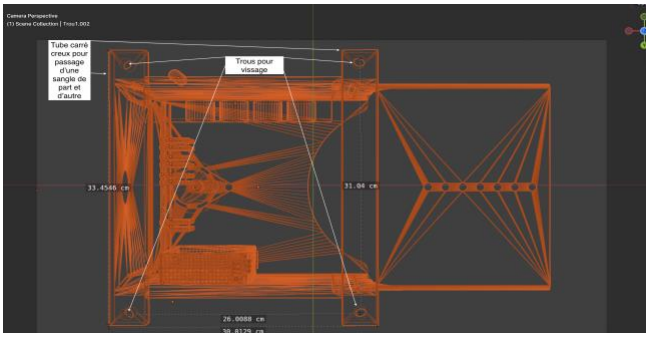
# ACCROCHES DES PENDULES

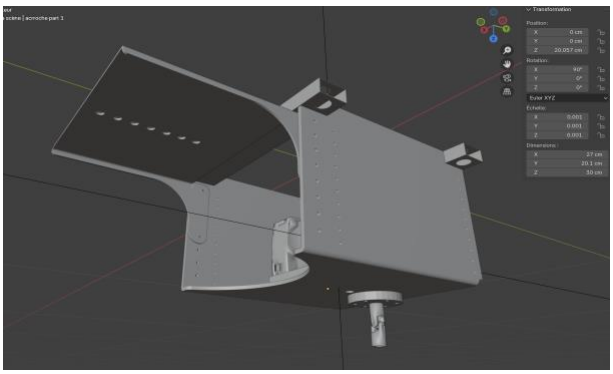
Solidaires du bâtit sur surface immobile
Fixation par vissage et/ou sanglage sur plaque de répartition CP 22cm chevillée au plafond, ou bien sanglée sur poutre

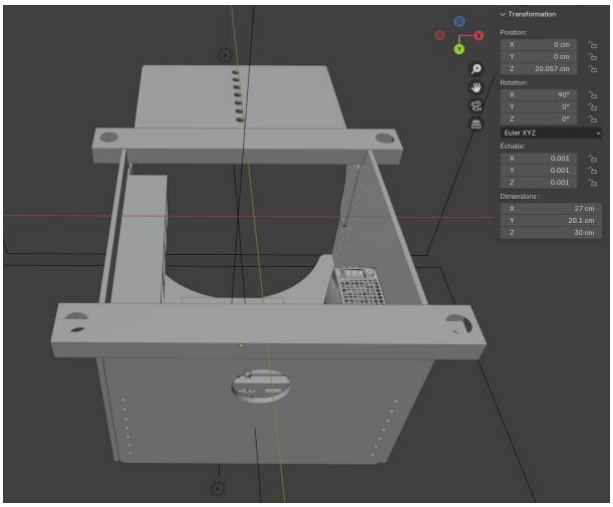
## TECHNIQUE D'INSTALLATION

1. Fixation de la boite d'accroche au plafond
2. Fixation au sol du tube à la sphère
3. Fixation du tube + sphère à l'accroche
4. Fixation des pars à l'accroche
5. Fixation du strobe, du micro et du router
6. Câblage lumière et son
7. Installation de la régie
8. Installation des subs au sol
9. Installation des autos à 2m du sol sur étagères



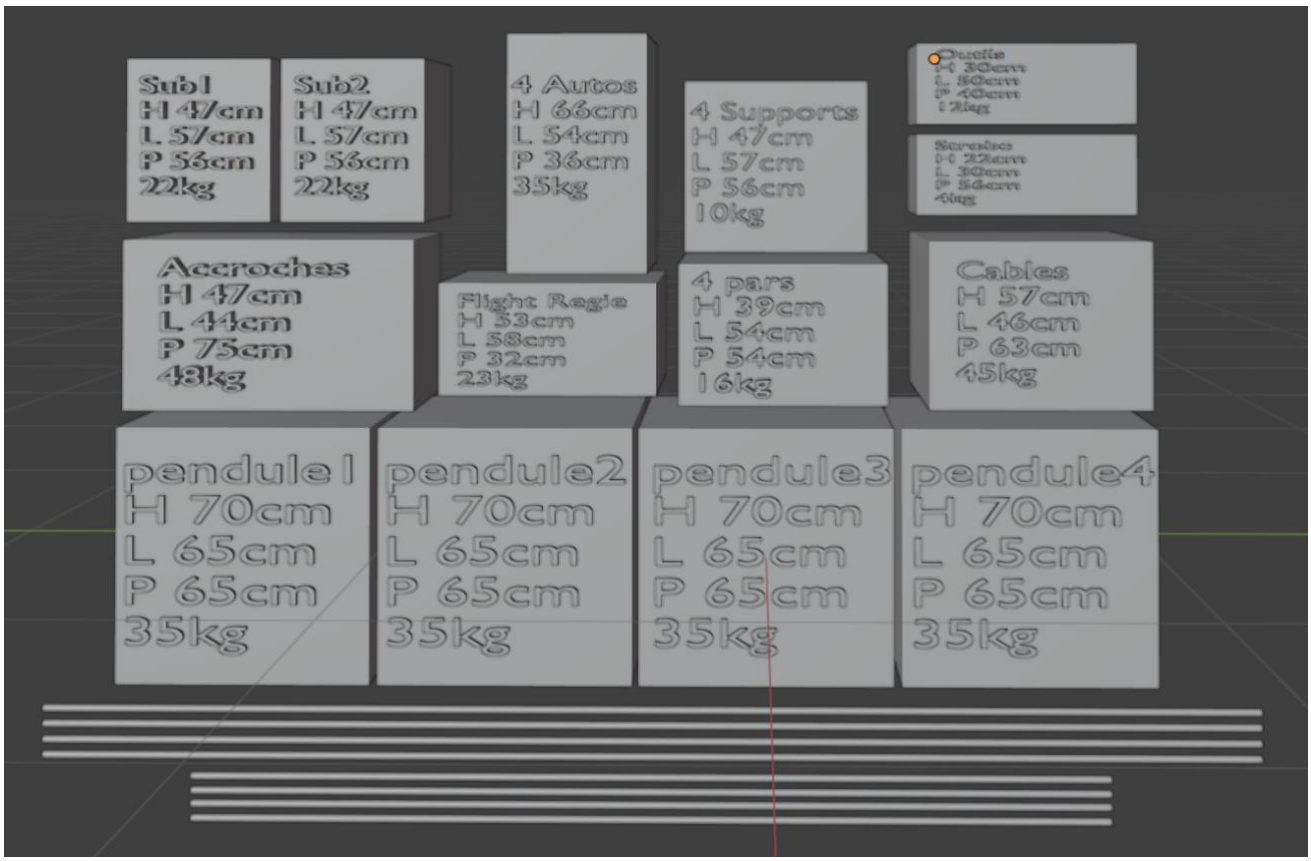



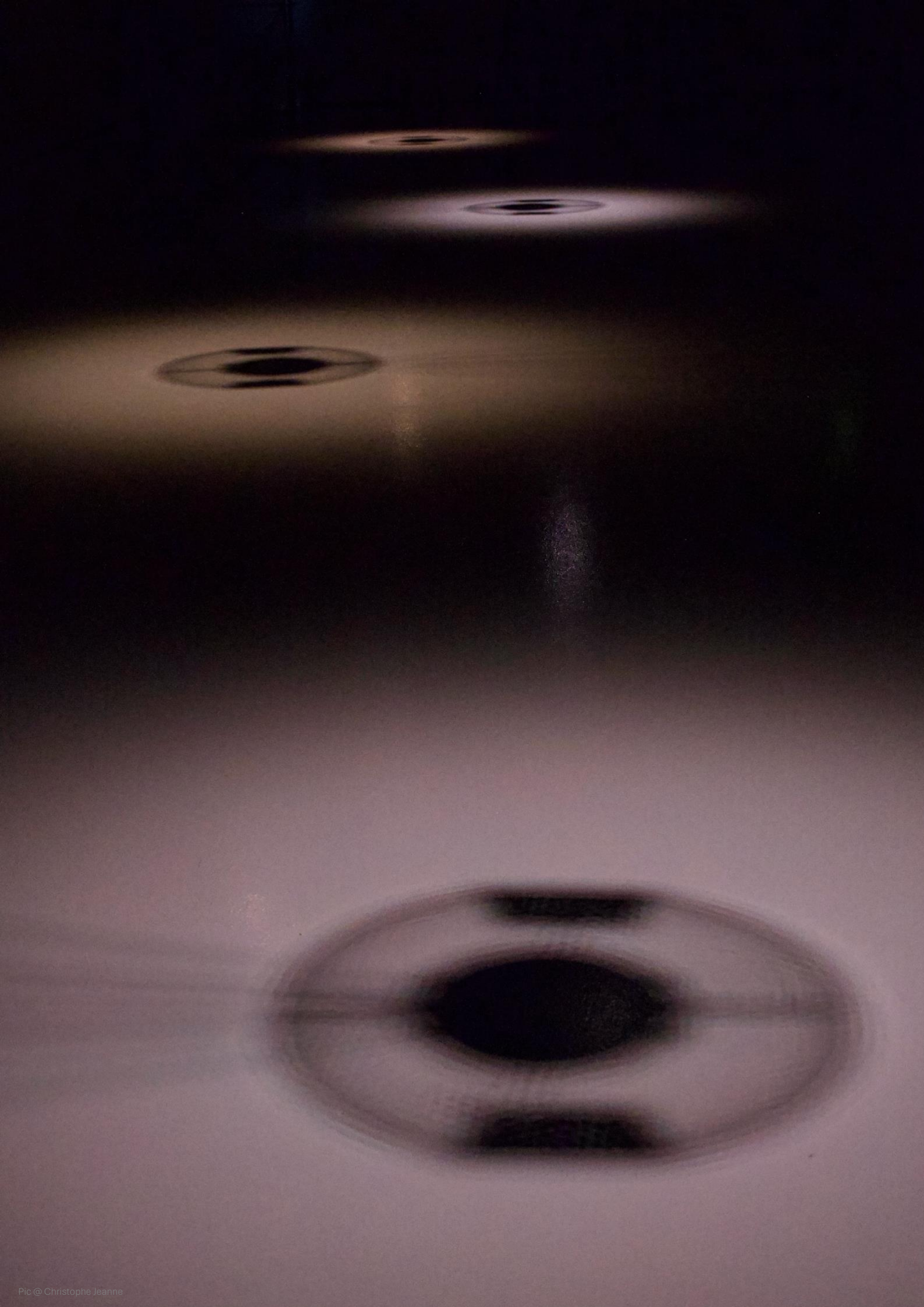


# TRANSPORT

Ou bien en van avec l'artiste
Ou bien œuvre par transporteur et l'artiste en train ou avion

| 1 | COLISAGE | Hauteur/cm | Largeur/cm | Profondeur/cm | Cubage/m3 | Poids/kg |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2 | Subwoofer 1 | 47 | 57 | 56 | 0,150024 | 22 |
| 3 | Subwoofer 2 | 47 | 57 | 56 | 0,150024 | 22 |
| 4 | Tools box | 50 | 30 | 40 | 0,06 | 12 |
| 5 | Box Strobe | 22 | 30 | 56 | 0,03696 | 4 |
| 6 | Box Accroches | 47 | 44 | 75 | 0,1551 | 48 |
| 7 | Box 4 pars | 39 | 54 | 54 | 0,113724 | 16 |
| 8 | Box supports | 47 | 57 | 56 | 0,150024 | 10 |
| 9 | Flightcase Autos | 66 | 54 | 36 | 0,128304 | 35 |
| 10 | Flightcase Régie | 53 | 58 | 32 | 0,098368 | 23 |
| 11 | Flightcase cables | 57 | 46 | 63 | 0,165186 | 45 |
| 12 | Flightcases pendules 1 | 70 | 65 | 65 | 0,29575 | 35 |
| 13 | Flightcases pendules 2 | 70 | 65 | 65 | 0,29575 | 35 |
| 14 | Flightcases pendules 3 | 70 | 65 | 65 | 0,29575 | 35 |
| 15 | Flightcases pendules 4 | 70 | 65 | 65 | 0,29575 | 35 |
| 16 | Grand tube pendules 1 | 302 | 2 | 2 | 0,001208 | 3 |
| 17 | Grand tube pendules 2 | 302 | 2 | 2 | 0,001208 | 3 |
| 18 | Grand tube pendules 3 | 302 | 2 | 2 | 0,001208 | 3 |
| 19 | Grand tube pendules 4 | 302 | 2 | 2 | 0,001208 | 3 |
| 20 | Petit tube pendules 1 | 228 | 2 | 2 | 0,000912 | 2 |
| 21 | Petit tube pendules 2 | 228 | 2 | 2 | 0,000912 | 2 |
| 22 | Petit tube pendules 3 | 228 | 2 | 2 | 0,000912 | 2 |
| 23 | Petit tube pendules 4 | 228 | 2 | 2 | 0,000912 | 2 |
| 24 | TOTAL | 2875 | 763 | 800 | 2,399194 | 397 |





Pic @ Christophe Jeanne