

VIRGILE ABELA

Art plastique / numérique / sonore _ Musique _ Performance _ Organologie



photo @ Stephane Saint-Martin

Portfolio

sélection

[mail](#)

[website](#)

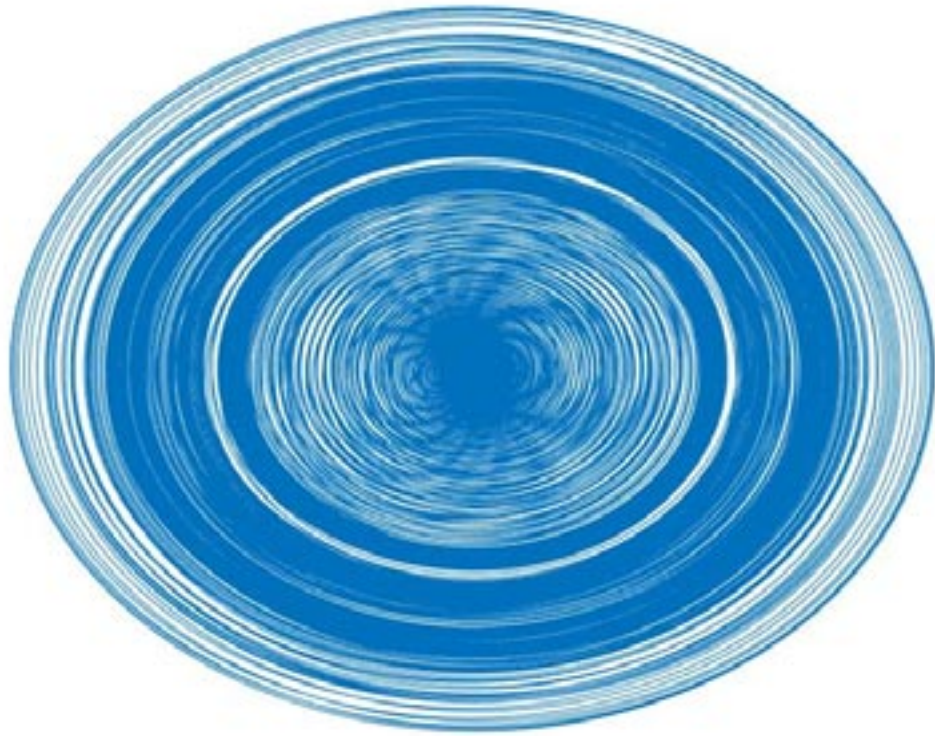
[facebook](#)

[vimeo](#)

[youtube](#)

[soundcloud](#)

[bandcamp](#)



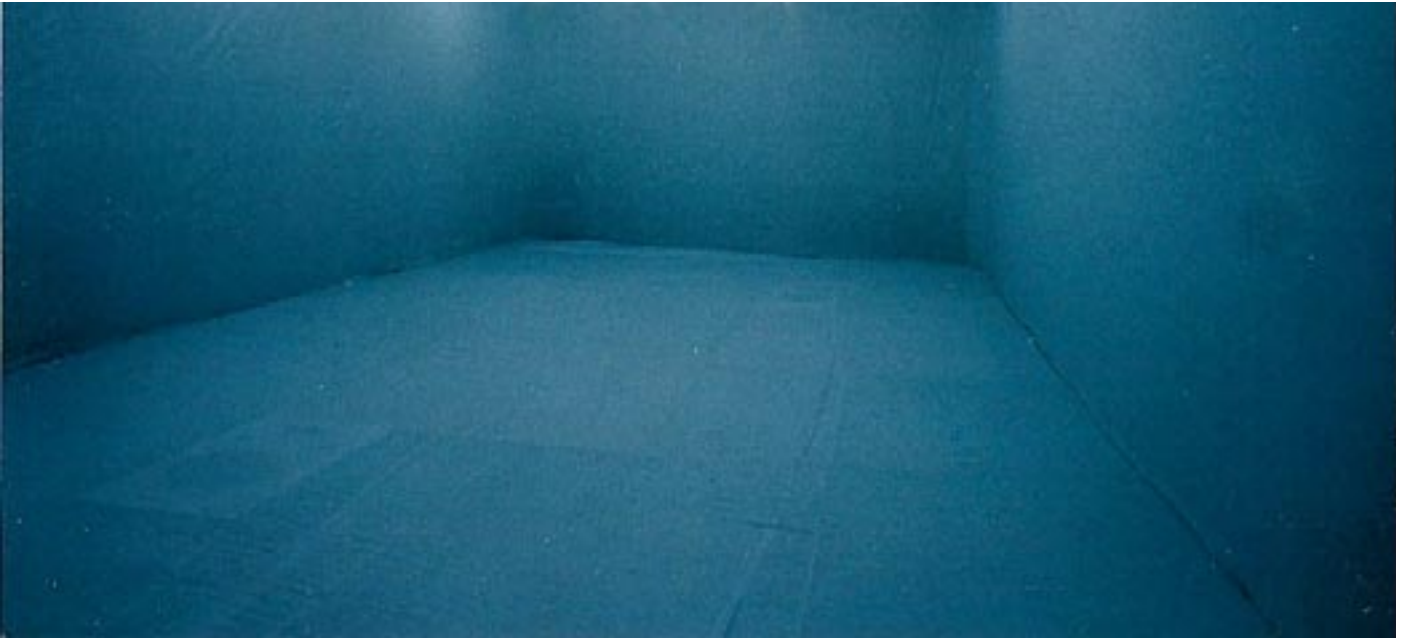
Recherche Artistique

Virgile Abela explore “les mondes du sonore” en art plastique et création musicale, en recherche art-science, en art numérique ou en spectacle vivant, à travers trois relations au temps :

[temps-paysage_ temps-durée_ temps-mémoire]

Il mène cette recherche dans la transdisciplinarité par le design d’instruments acoustiques ou amplifiés, la conception de dispositifs électroniques ou robotiques dédiés à la création contemporaine aux côtés de chercheurs, de techniciens et d’autres artistes, à l’échelle européenne. Son travail recherche un certain état de grâce vibratoire, à travers le concept de flux.

Ses projets sont conçus comme des écosystèmes à la rencontre du vivant, en résonance avec l’environnement duquel ils émanent. Leurs manifestations proposent une expérience esthétique de l’immatérialité dans une approche holistique de l’environnement sonore, questionnant notre rapport au monde dans l’ambivalence nature culture.



NOWHERE

Installation 1999

Nowhere, est une installation présentée à la *Galerie Roulette* à Marseille, et représente la genèse d'une recherche non encore achevée sur le temps, l'espace et la vibration.

Son titre, emprunté à l'artiste suisse Markus Raetz, signifie *ici et maintenant* ou *nulle part*, selon que l'on considère la césure avant ou après le «w». Cette anagramme fait écho à la distorsion du temps et de l'espace recherchée dans l'expérience de dissociation de la vue et de l'ouïe proposée au spectateur : une pièce de 210 m³ dont les murs, le sol et le plafond sont recouverts de coton blanc tendu, et progressivement saturée de lumière blanche. Les visiteurs éblouis évoluent dans un espace vide derrière lequel 8 haut-parleurs cachés spatialisent une composition sonore à partir d'enregistrements d'objets lourds en train de tomber, se fracassant au sol ou contre les murs sous l'effet d'une gravité révélée par le son, telle une chute annonciatrice d'une dystopie prémonitoire...

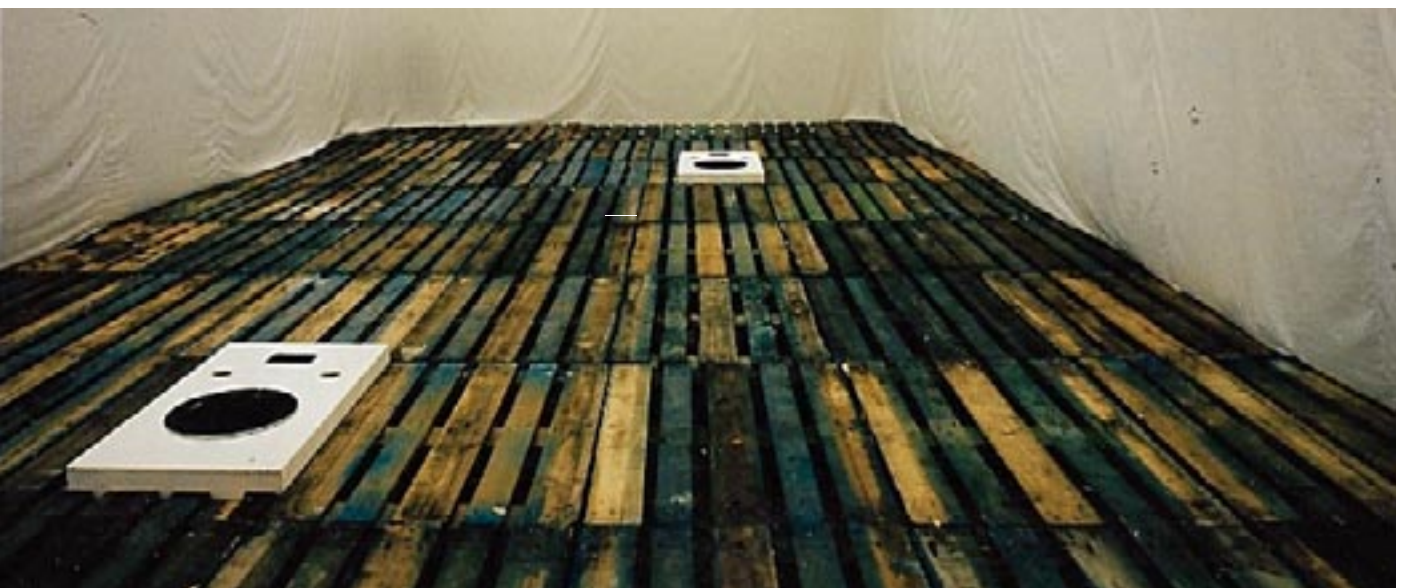




photo @ Neil Jarvie

PENDULE ACOUSTIQUE

art sonore 2021

Pendule Acoustique est une installation autonome et générative mettant en corrélation acoustique et gravité. De lignes en ellipses, le pendule redessine les contours architecturaux de l'espace que le visiteur découvre, à l'écoute d'un « chant infini » issu d'un feedback finement modulé par le mouvement. Dans une danse sans début ni fin entre équilibre et chaos, Pendule Acoustique nous propose à la lumière du jour, une expérience sensible et contemplative en symbiose avec la pesanteur.

Pendule Acoustique est le fruit d'une recherche art science avec les chercheurs de la Plateforme MAS du LMA (laboratoire de mécanique et d'acoustique) du CNRS à Marseille depuis 2017, et a reçu le prix Pierre Schaeffer de la bourse brouillon d'un rêve de la SCAM et du dispositif La Culture de la Copie Privée en 2020.

Pendule Acoustique_Teaser video



Pendule Acoustique_Press Pack



Revue Echo #3 Feedback

Curation par Adam Pultz Melbye
Orpheus Instituut, Gent-Belgique
février 2022. Lien vers l'article



Expositions & performances

Première au festival]INTERSTICE[, Caen, Octobre 2021

Galerie Un Singe en Hiver, Dijon, Janvier 2022

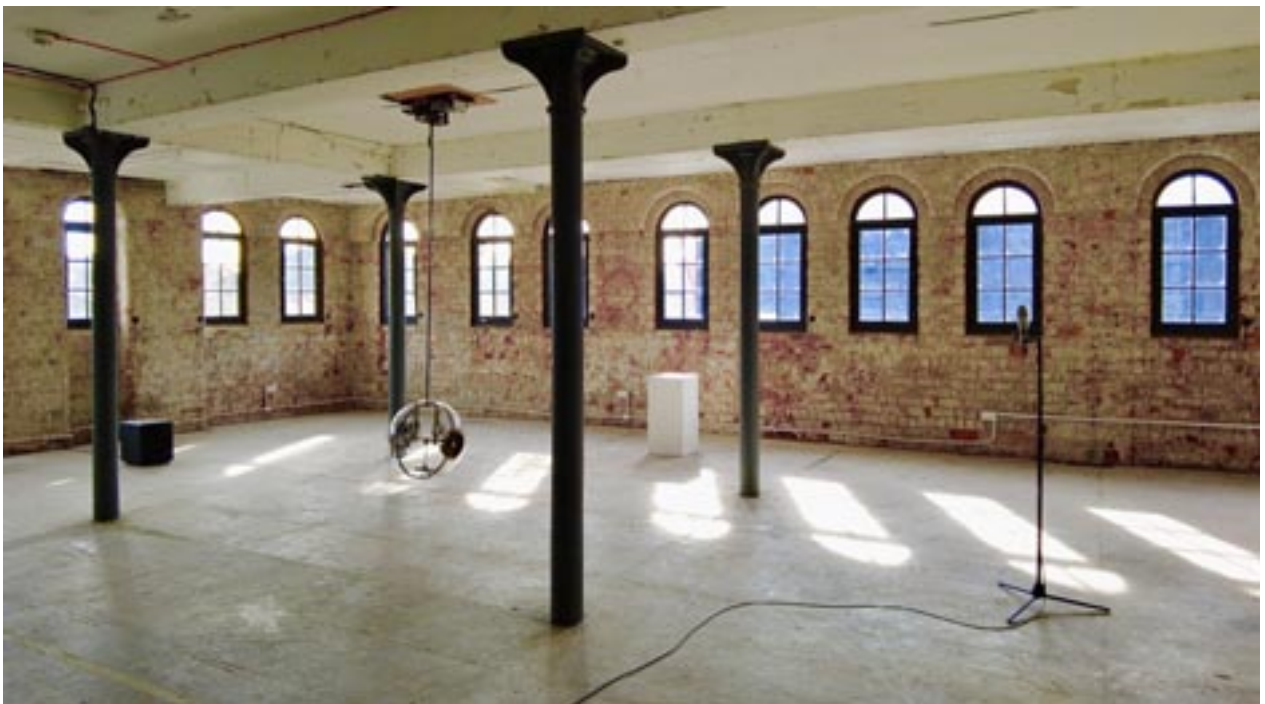
Biennale SONICA ,Glasgow, Mars 2022

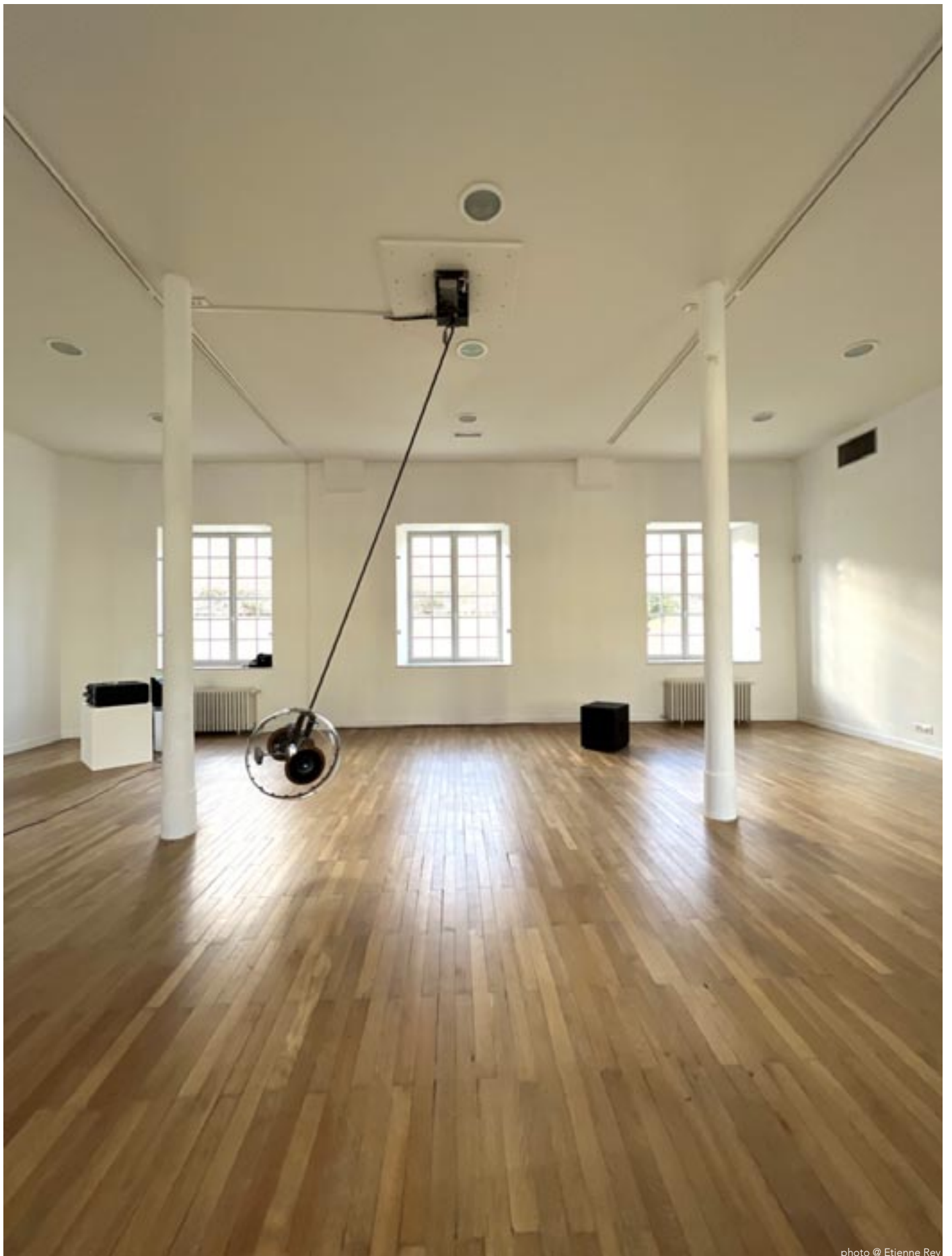
FMN event, Sussex University Brighton, Mai 2022

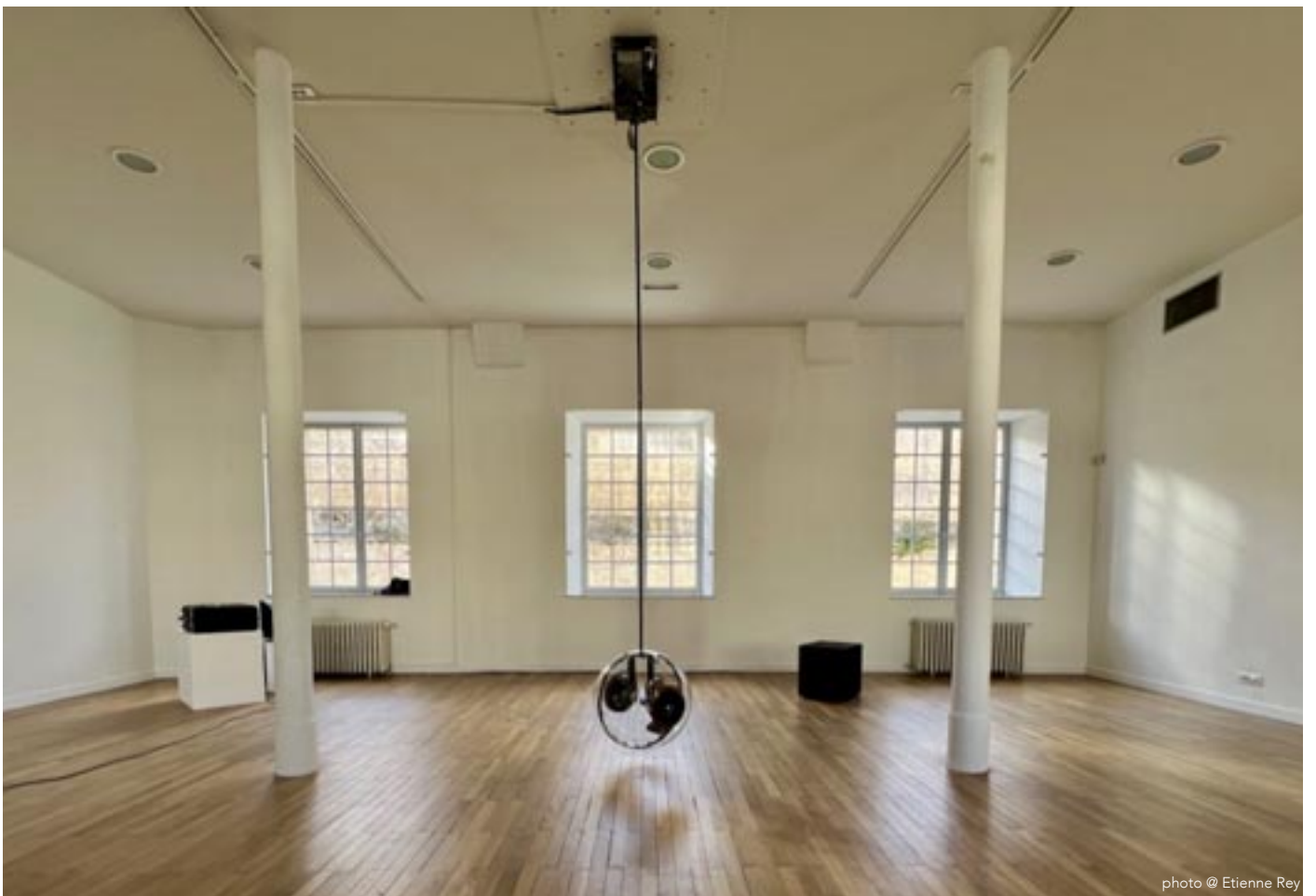
Biennale EXPERIMENTA, Grenoble, October 2022

Centre Wallonie Bruxelles de Paris, Septembre 2023

Festival REFLEKTOR, Helsinki, September 2023














INFINITE PENDULUMS

Production 2023-2024

Infinite Pendulums est l'aboutissement d'une recherche sur la corrélation de l'acoustique, de la lumière et de la gravité menée avec le LMA-CNRS depuis 2017. Cette installation met en jeu 4 pendules dans l'obscurité. Elle est pourvue d'un dispositif lumineux interagissant comme le son, avec le mouvement. **La multiplication des pendules** offre au public un ballet mécanique de synchronisation et désynchronisation stochastique de leurs oscillations, tandis que leurs sons génèrent dans l'empreinte acoustique du lieu d'exposition, une musique générative finement modulée par le mouvement. La lumière quant à elle, sculpte l'espace en décidant quoi illuminer ou occulter de l'installation. **L'écriture narrative de l'oeuvre** nous plonge dans un espace-temps qui évolue par cycles, aux grés des interactions vibratoires qui la composent, à la recherche d'un équilibre écosystémique.

Premières expérimentations lumineuses video ici 

direction artistique

Virgile Abela

création lumière

Arié van Egmond

modélisation et construction

Etienne Gourc

electronique et capteurs

Patrick Sanchez

Production & Expositions 2023-2024

]INTERSTICE[festival / Station MIR, Caen

(((Interférence_s)))! au Centre Wallonie Bruxelles, Paris

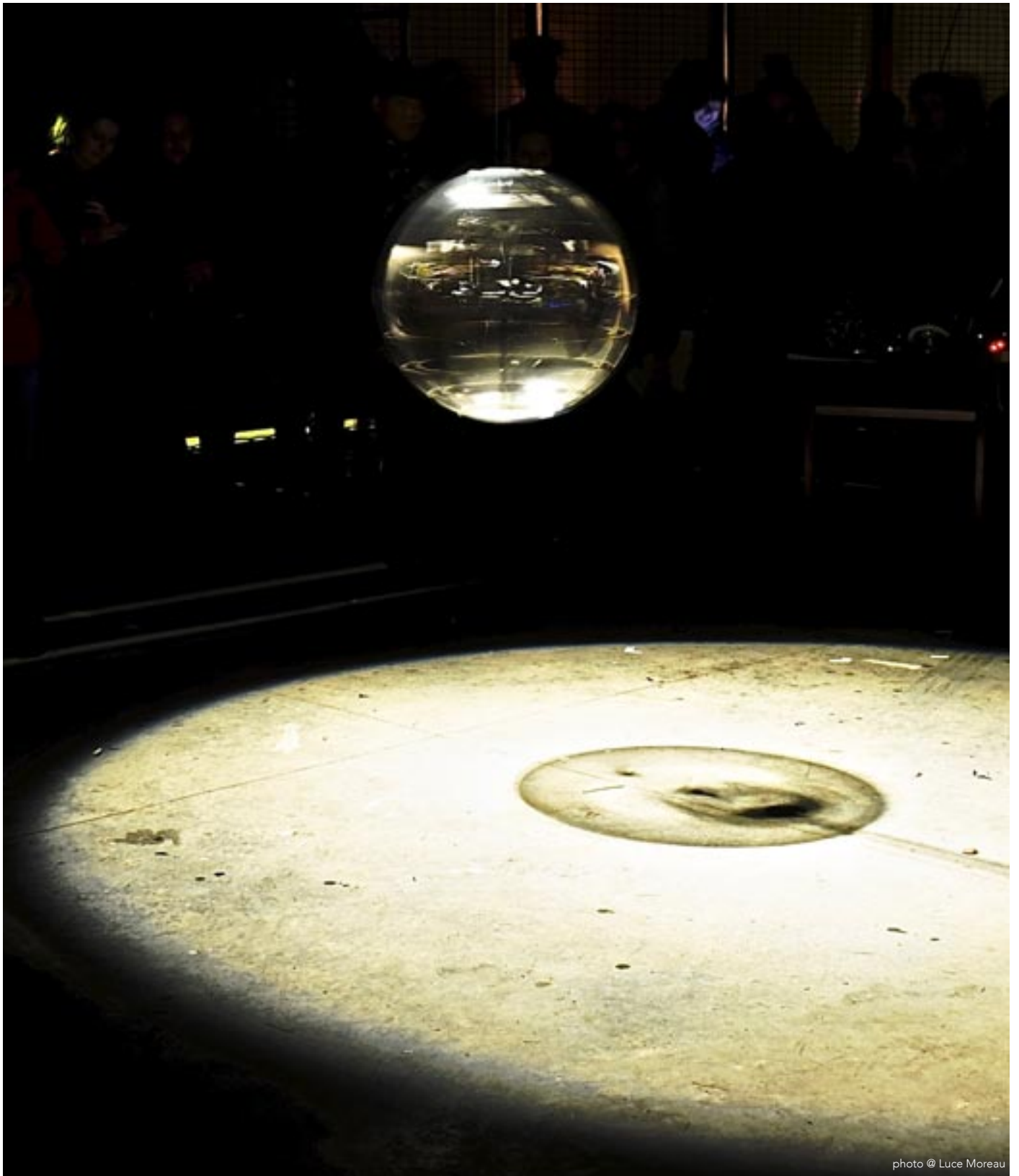
Plateforme MAS - LMA-ECM-CNRS-AMU, Marseille

Fédération Wallonie Bruxelles , Bruxelles

IMAL & Ohme, Bruxelles

DRAC Région Sud , France

REFLEKTOR festival, Helsinki

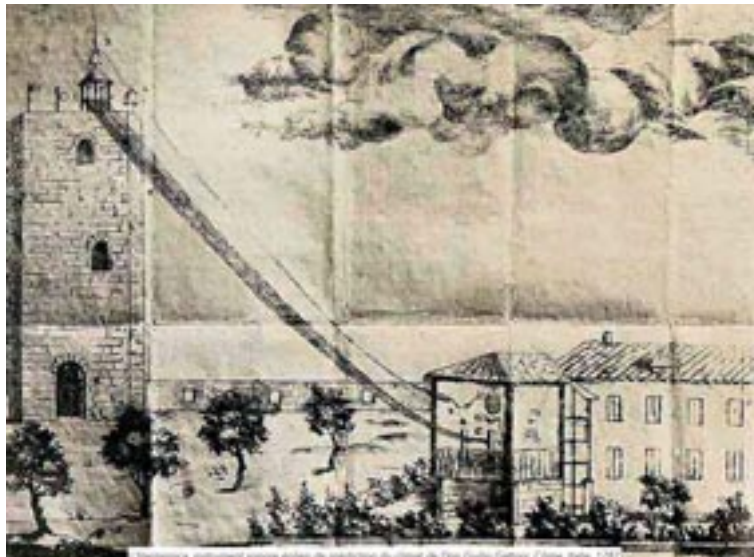




ZEITGEIST

art sonore, depuis 2020

ZEITGEIST est le concept générique d'une recherche artistique et organologique à l'origine d'installations, de films ou de performances sonores dans le domaine du land art, de l'art visuel et de la musique générative à partir des vibrations de l'air et de l'eau du paysage. Chacune de ses formes [distinguées par un tag] est une expérience de transduction sonore des vibrations de la nature, à l'écoute de l'*air du temps*, à l'heure de l'antropocène. Zeitgeist se nourrit de l'héritage de l'écologie sonore et s'inscrit plus particulièrement dans la dimension de *deep listening*, concept théorisé par la compositrice Pauline Oliveros, et prolonge la découverte de l'*harmonica*, instrument créé par Don Giulio Gattoni, capable de prédire le climat à partir de la vibration des cordes.



The «Harmonica», an experimental device for studying the climate using Long Strings
by Don Giulio Gattoni 1787, Torre Gattoni, Como, Italy

Instrument // Harpe-planche à 5 cordes _ Mars 2020



Hauteur 2.30 mètres, prise au vent à 90°

Bois exotique Niangwe,

Cordes garcette de 4mm, 3mm, 2mm, 1mm, tension par neouds marines

Electroamplification par 2 micros piezoélectriques

Design et construction Virgile Abela, sous les conseils de Didier Ferment



Hauteur 3.20 mètres, prise au vent à 360°

Structure en metal, table d'harmonie et chevalet en teak

Cordes garcette de 4mm, 3mm, 2mm, 1.5mm, tension par ressorts et ridoirs

Electroamplification par 2 micros piezoélectriques, préamp K&K Quantum Blender

Design Virgile Abela, construction Etienne Gourc

Atelier Lieux Publics, Centre national de création pour l'espace public à Marseille



Hauteur 92 cm Largeur 50 cm poids 28 kg

Long string : câble inox de plusieurs dizaines de mètres sur une membrane

Excitation par le vent ou par électromagnétisme

Résonateur en céramique imprimé en 3D à partir d'un modèle physique

d'optimisation acoustique dédié à la facture des pavillons

Design Virgile Abela, Etienne Gourc, Patrick Sanchez and Yoann Demichelis

Coproduction MASplatform-LMA-ECM-CNRS-AMU Marseille

La Maison de la Tour art centre Valaurie, 8-fablab Crest

Projet en cours de recherche et développement

Video animation 3D de l'idée du dispositif final 

Zeitgeist #2 > Croisière augmentée à bord du BlackBeeBoating, Arles
harpe 16 cordes & field recording, installation naviguante sur le Rhône
ON-octobre numérique festival, octobre 2020



Mixage du son de la harpe et de l'ambiance bioacoustique de la navigation, écoute au casque



Zeitgeist #2 > Croisière augmentée_Chateau de Tarascon sur le Rhône



Zeitgeist #2 > Croisière augmentée_Ecluse de Tarascon sur le Rhône



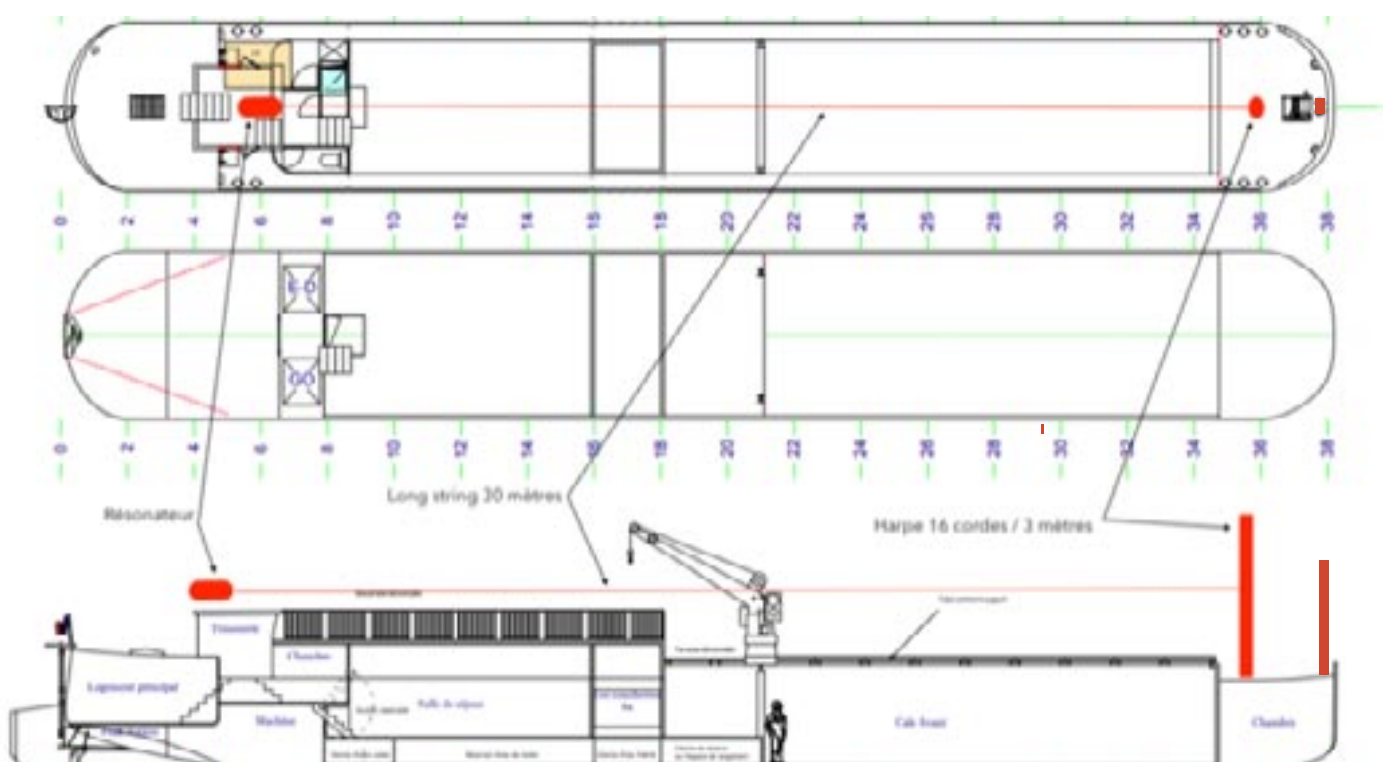
Zeitgeist #2 > Installation // Péniche le Thabor_ juillet 2021

harpes 16 cordes & 5 cordes, Long String + résonateur & archet amplifié



Le public est invité sur la péniche ou à quai pour écouter au casque ou sur un système de sonorisation les harpes chanter au vent

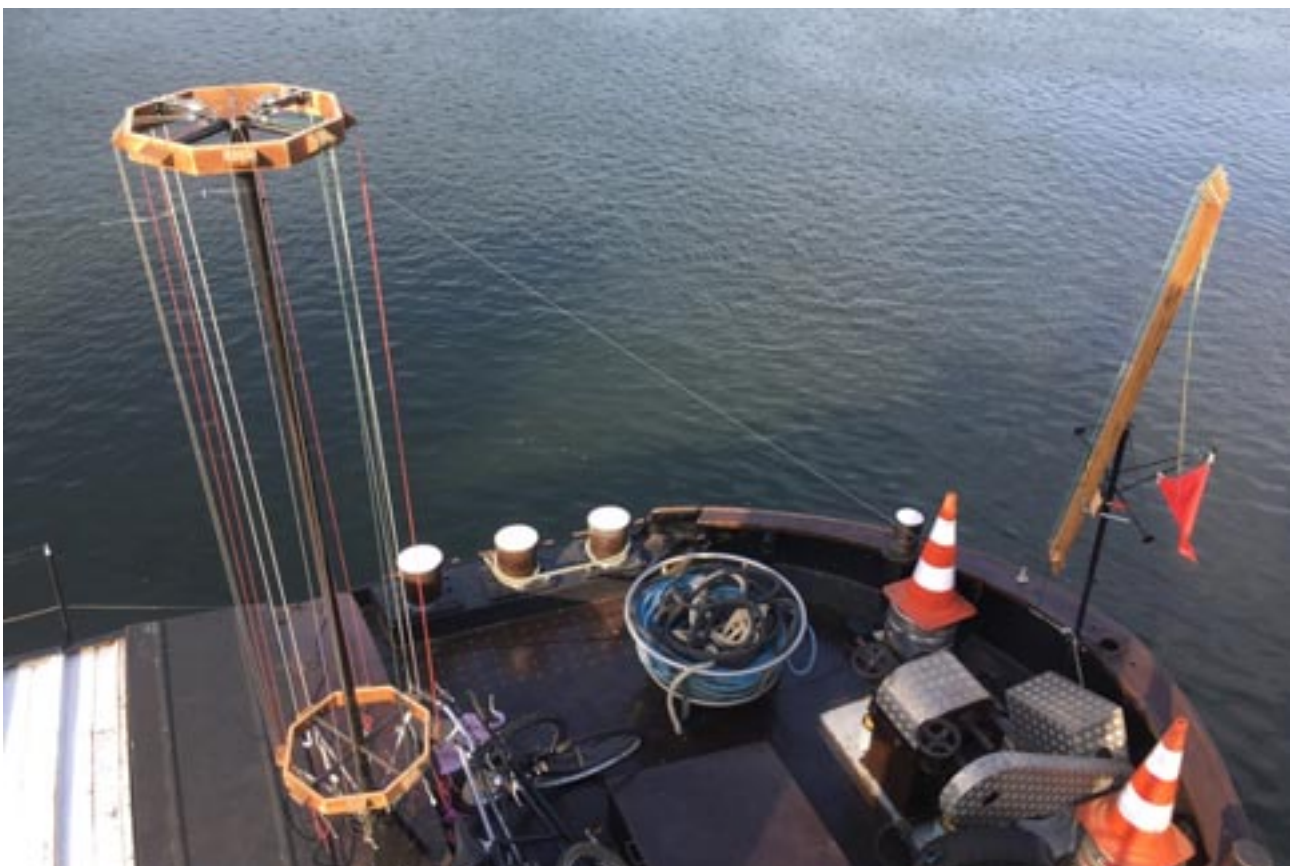
Plan du dispositif, résidence Station Flottante
UrbanBoath et Station Gare des Mines, juillet 2021



Zeitgeist #2 > Installation // Garage MU festival quai du Lot, Paris



Zeitgeist #2 > Installation // Belastock Festival quai du Halage, Evry



Zeitgeist #2 > Performance sonore // Garage MU _Station Gare des Mines Festival , Paris



Mixage de tout le dispositif sonore éolien, traitement temps réel sur max/msp, field recording



Zeitgeist #2

Film de l'Oise à la Seine

> Cliquez sur l'image >



Zeitgeist #1

Film sur le Rhône

> Cliquez sur l'image >



Zeitgeist #0

Film à Ensues-la-Redonne

> Cliquez sur l'image >



Zeitgeist #2

Vidéo Extrait Performance

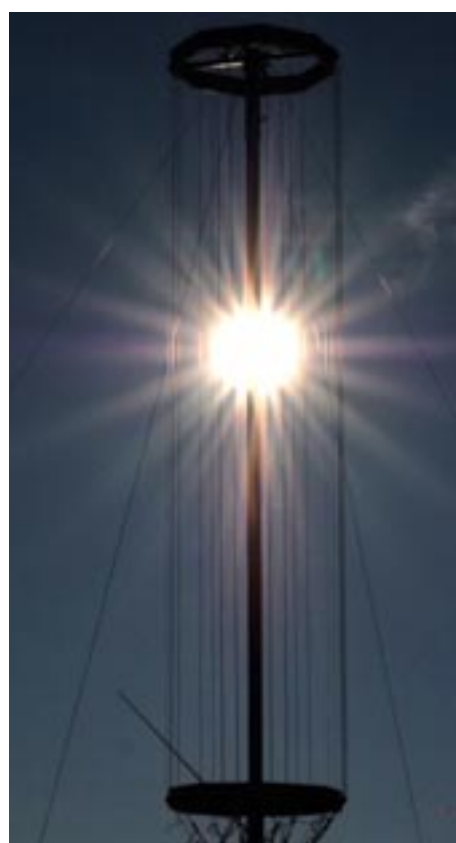
> Cliquez sur l'image >



Zeitgeist #1

Timelapse Croisière Augmentée

> Cliquez sur l'image >





INNER ISLAND

duo de musique experimentale depuis 2009 avec l'artiste canadien Jean-François Laporte

Une coproduction franco)canadienne avec *production*TOTEM CONTEMPORAIN, GMEM (cncm), Seconde Nature, ASOR, Cie SB03.


Concerts à Marseille, Nice, Montréal, Brussels, Bamako

Les inventions de Jean-François Laporte utilisent l'air et les espaces ambiants, à travers des systèmes pneumatiques qui alimentent son "Tu-Yo", une sorte de didgeridoo au bourdon continu, modulé par l'élasticité d'un ballon, comme un poumon qui fait aussi office d'embouchure. L'air comprimé excite également ses "membranes vibrantes" et ses "oscillateurs acoustiques", créant des sons allant du médium à l'aigu, comme des timbres de synthèse analogique. Face à ses créations, les "chants" magnétiques et les larsens de la guitare ainsi que les agrégats sifflants du MS10 de Virgile Abela et de son instrument à cordes auto-vibrant, le Bassdrone, frottent, étirent et extrapolent les sons provoqués par Laporte. La confrontation entre les ondes, les matériaux et les textures sonores de l'air et de l'électricité mêle drones acoustiques, signaux électriques et sons électroniques. Cette vibration n'est pas seulement une vibration acoustique, elle est aussi une vibration spatiale. Le mouvement influence la musique, la dissonance et la consonance suivent les pas de l'auditeur actif dans sa propre expérience. Ces récifs musicaux se frôlent, dansent dans la fluidité, la mousse perle comme des sons soufflés, extraits de grandes orgues. Le lieu est important, sa fréquence est recherchée, sa résonance provoquée. Il lui donne la dimension d'un espace amplifié, où chaque événement est alors une prise de conscience de lui-même dans ce processus. Inner Island exprime la proximité des blocs, leurs affirmations d'existence et surtout leur rencontre, au sein de laquelle émerge une expression plurielle, sans produire d'absorption, à savoir la découverte d'un archipel reconnaissant les différences de chacun. Cet archipel a déjà été dessiné musicalement. L'introduction proposée par Boucourechliev dans la préface de ses Archipels raisonne et s'entrelace en phase/hors phase avec Inner Island : " Le choix effectué par chaque interprète à chaque instant détermine le déroulement de l'œuvre, l'imprévisible ; c'est-à-dire qu'il est fonction d'une infinité de situations collectives sans cesse renouvelées que l'écoute réciproque apprécie, provoque et entraîne ». Quadrature du cercle.

Nicolas Debade, responsable recherche, pédagogie et développement à l'INA-GRM, Paris

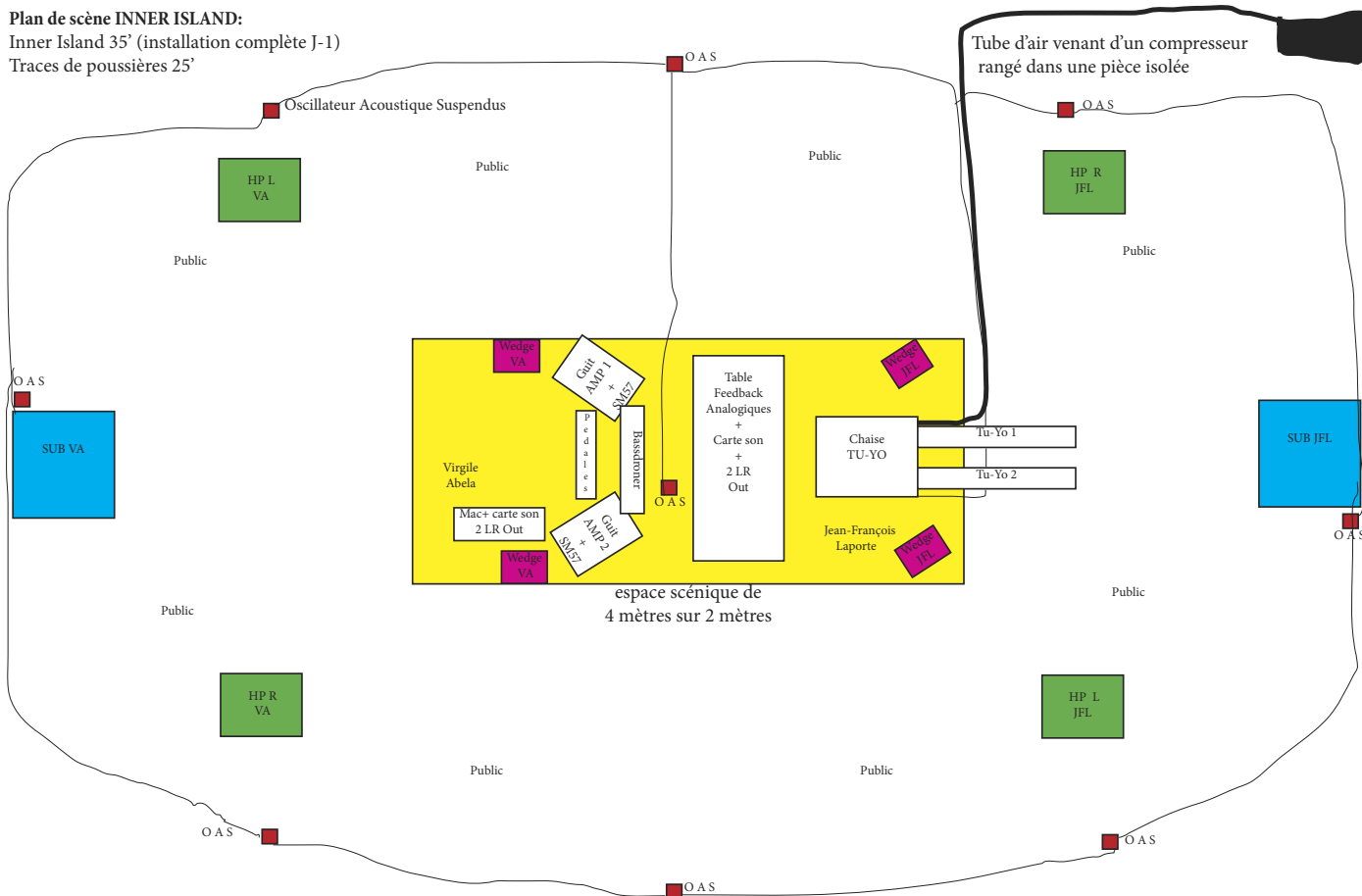


photo @ Johanna Carvajal

Video du concert festival RIAM 

Video du concert festival Reevox GEM 

Plan de scène INNER ISLAND:
 Inner Island 35' (installation complète J-1)
 Traces de poussières 25'





HOAXHOAX

Postrock trio 2011 2017

«...Par exemple, commencer l'album avec HUACOS, un titre à l'ouverture presque western, devient le prélude à un chef-d'œuvre de mathrock. Moloch se présente également avec la même classe, avec ses lignes de guitare complexes noyées dans un tapis de sons apparemment sans fin. Cet album fait de HoaxHoax un projet unique. L'énergie et la musicalité concentrée font de ce groupe une véritable découverte...»

GONZO (Holland)

Dossier de presse



Dalek session #17 video



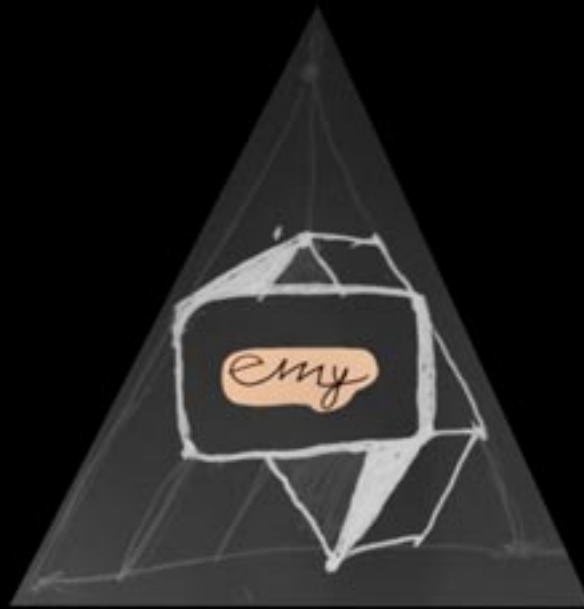
Album en écoute



Shot Re Volver 55' 2015/2016 produit par Olivier Reyre à Onde Source Studio

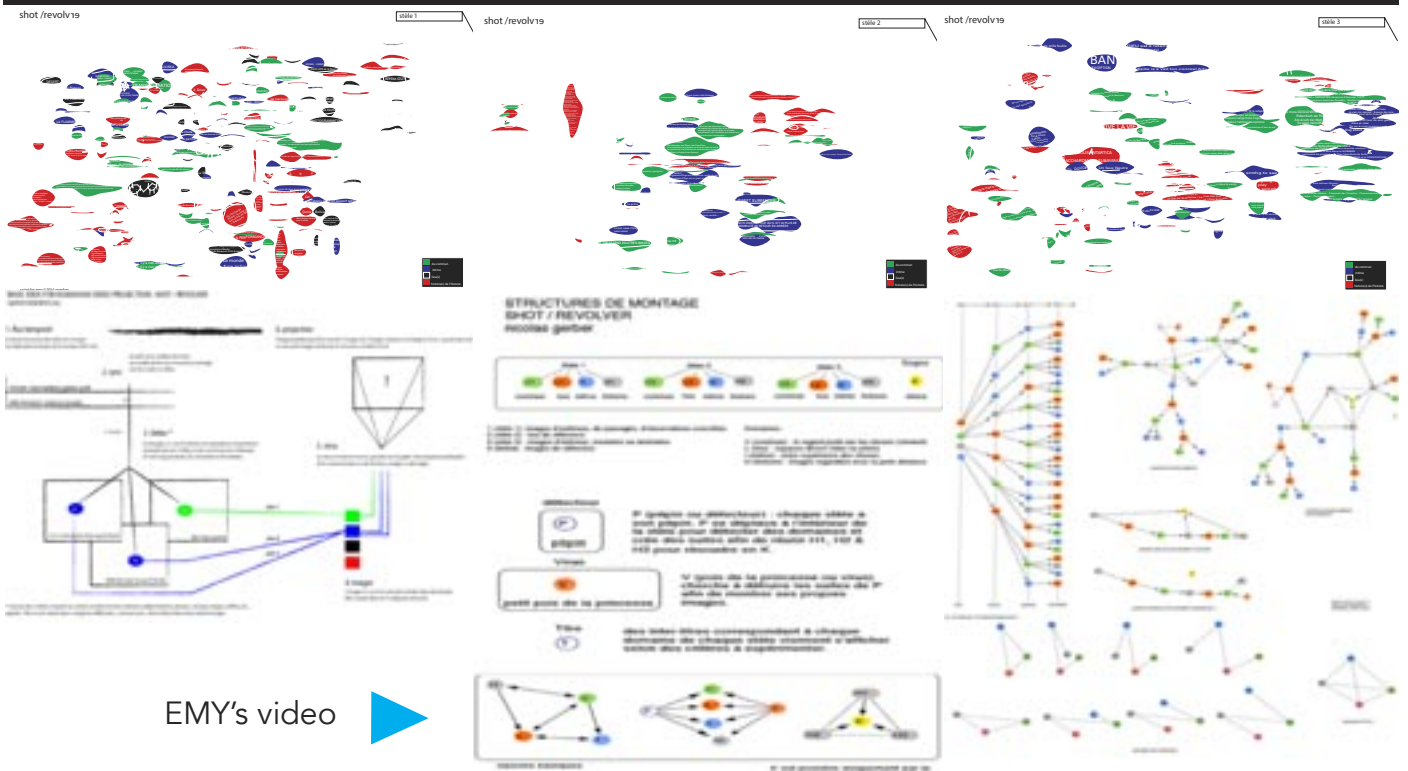
LP sorti chez AtypeekMusic (Fr) / BlindsightRecords (Uk) / SmallScaleMusic (Ca)

HOAXHOAX / Virgile Abela - guitare + David Merlo - basse + Damien Ravnich - batterie & keyboards



EMY & HOAXHOAX

generative video 2015

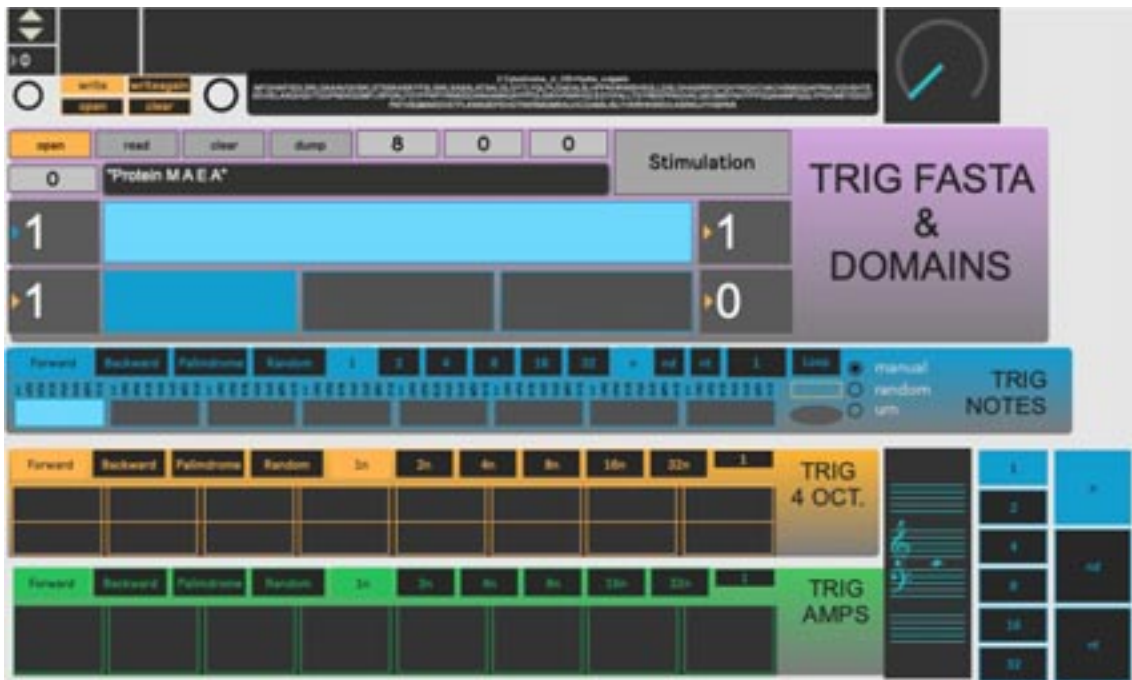


Cartographie de l'architecture des séquences vidéo correspondant à leur place dans le disque dur qu'un patch vient sélectionner à l'aide de Tags Texte stimulé par la musique de HOAXHOAX en temps réel selon certains concepts que l'on retrouve dans l'architecture et la biologie.

Direction artistique Virgile Abela

Écriture vidéo Nicolas Gerber

Programmation sur max/msp Sylvain Delbart

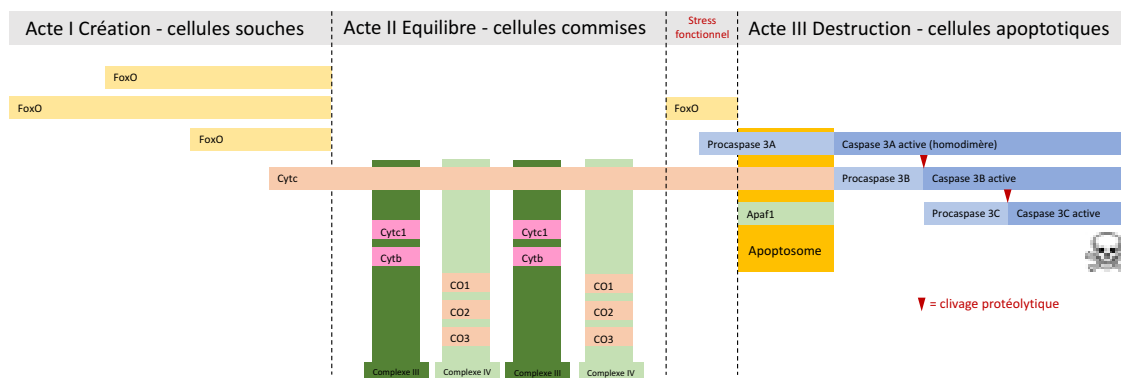


EXPERIENCE PROTEODIQUE

bio-music depuis 2021

Projet sur la sonification des protéines à la recherche de ce que la biologie a à nous dire sur la musique, dans le but de composer avec des images sonores de l'interprétation génétique du vivant. Développement d'un logiciel sur max/msp basé sur "le procédé épigénétique de biosynthèse des protéines par résonance d'échelle", une découverte scientifique brevetée par le physicien Joel Sterheimer, consistant à transposer par échelles d'octaves les vibrations quantiques des acides aminés à notre champ de perception physique, afin de s'adresser au vivant par un principe d'excitation sympathique. Cet outil permet de traduire les codes génétiques en fréquences sonores, dans une approche méthodologique propres aux lois de la musique, à partir de la partition que représente les séquences génétiques des chaînes d'acides aminés, pour la composition musicale.

Régénération tissulaire chez l'hydre – Mythe (cycle?) de l'éternité (mourir pour renaitre)



Acte I, multiplication des cellules souche qui expriment FoxO (partition en canon ???). Apparition des cellules commises fonctionnelles (signal = début de la machinerie énergétique = Cyt c et arrêt de FoxO)

Acte II, le Cyt c alterne entre le complexe III et IV pour le transfert d'un électron sur le complexe IV puis revient chercher un électron avec le complexe III. Entre les deux, il effectue un va-et-vient et circule librement (joue...) seul.

Stress fonctionnel = sortie du Cyt c de la mitochondrie (rôle de messenger) vers le cytoplasme de la cellule = arrêt de la mitochondrie (centrale énergétique de la cellule). Reprise de FoxO, signal proapoptotique

Acte III, formation de l'apoptosome = interaction entre Cyt c + procaspase3A + Apaf1, activation de la caspase 3A effectrice, début de la mort programmée, processus irréversible.

Projet développé en collaboration avec le biologiste Yvan Perez de l'Observatoire des Sciences de l'Univers, l'Institut Pythéas et du département de Musicologie d'Aix-Marseille-Université.

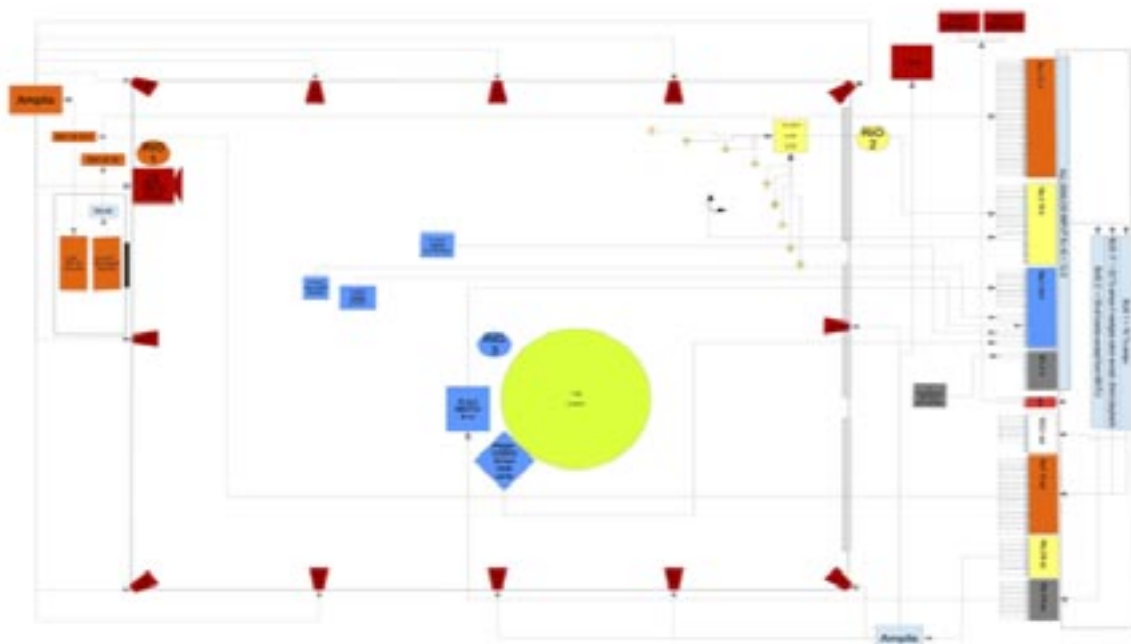


François et Claire

Installation performative 2016

Création de Jean-Michel Bruyère pour le festival Rhurfestspiel Recklinghausen, Allemagne.
Performance immersive d'une durée de 8 heures, inspirée de 5 années de la vie de Saint François d'Assise, réunissant plusieurs installations et espaces scéniques.

Creation de mixage à partir de 64 sources entrantes sur 16 hauts-parleurs, max/msp & Yamha cl5.





Remembrances of a premonition

Horspiel (radio art) 2012

Horspiel autour de l'enregistrement du manuscrit Saint Clair, par - et de - l'architecte Brian Anson. J'ai voulu mettre en valeur les éléments forts d'un texte non ponctué, mais aussi utiliser la voix comme matériau sonore. C'est un texte expiatoire et poétique d'une réflexion sur la modernité d'après-guerre, que j'ai confronté à des archives personnelles de sons villes violentes, chaotiques, politiques et poétiques.

composition et enregistrements Virgile Abela

texte et lecture par Brian Anson

sons additionnels de Luc Ferrari

production Studio Euphonia

finaliste du concours international de création radiophonique PHONURGIA NOVA à la Gaité Lyrique, Paris.

diffusions à la RAI3 (Italie), Radio Grenouille (France), Resonance FM (Uk), Radio Panik (Be)

Ecoute de la pièce 

Expositions & Performances

Biennale EXPERIMENTA, Grenoble, Octobre 2022

Biennale SONICA, Glasgow, Mars 2022

Galerie Un Singe en Hiver, Dijon, Février 2022

Festival]Interstice[, Caen, Octobre 2021

Sonic Protest, Paris, Juillet 2021

Garage MU festival, Station Gare des Mines,
Paris, July 2021

ON-octobre numérique festival, Arles, Octobre 2020

Festival GAMERZ, Aix-en-Pce, Novembre 2019

Biennale d'Architecture (sous la direction de Jean Nouvel), Venise, Juin & Juillet 2000

Galerie Les Bains Douches, Marseille, Octobre 1998

Galerie La Tête d'Obsidienne & Villa Arson,
Nice et La Seyne-sur-mer, May 1996

Art & Science

Artiste associé de la Plateforme MAS
du LMA-CNRS, Marseille, depuis 2017

Artiste intervenant auprès du Master art-science
à Aix-Marseille University, depuis 2018

Conference au Feedback Musicianship Network
event, Sussex University, Brighton, mai 2022

Masterclass à l'Ecole Centrale de Marseille, 2022

Table-ronde, Biennale SONICA, Glasgow, 2022

Rencontre avec Vincent Boudon, directeur de re-
cherche au Laboratoire d'Astrophysique
de Bourgogne, Dijon, janvier 2022

Conference au Festival Détour numérique, Saint-
Paul-les-3-Chateaux, Octobre 2021

Table-ronde au festival BELASTOCK, Evry, 2021

Workshop à la Fondation Vasarely avec l'AMU,
Aix-en-Provence, Juin 2018

Prix et Bourses

Bourse de l'Institut Francais d'Edimburg, Mars 2022

Prix Pierre Schaeffer, SCAM, Paris, 2020

Bourse de résidence de la SACEM, Région Sud, 2020

Bourse de composition musicale, SACD, Paris, 2019

Prix «jeune création» Phonurgia Nova, Arles, 1995

Publications

LINKs Revue 7-8, Paris, Janvier 2023

ECHO#3 Revue, Orpheus Instituut, Gent, Février 2022

LINKs Revue 5-6, Paris, Février 2020

Résidences récentes

2022 : Le GrandR (La Roche-sur-Yon), 8fablab
Drôme (Crest), La Maison de la Tour (Valaurie),
le CentQuatre (Paris), LMA-CNRS (Marseille)

2021 : Station Flottante - Urban Boat (Paris)

2020 : Le Mi(lieu) (Sault), Solution F (Venelles)

2019 : ESSAix, Ecole des beaux-arts (Aix-en-Pce),
Friche la Belle de Mai (Marseille),
Chateau Ephémère, Fabrique sonore et numé-
rique, Carrières-sous-Poissy

2015 : GMEM-cncm (Marseille), TotemContempo-
rain (Montreal), Onde Source Studio (Marseille)

Musique & Art Vivant

Soleil Vert compagnie_Laurent de Richmond

1996 Anna

2004 Tout doit disparaître

2006 La voix souterraine

2009 Mon corps est nul

2019 La secte

Rosecelavy Compagnie_Fabien Dariel & J-C Gérace

2000 Réussissez votre chute

Generik Vapeur_Pierre Berthelot & Cathy Avram

2006 En Campagne

2007 Jamais 203

2007 Tonnerre de Brest

Artonik Compagnie_Caroline Selig

2008 On the beach

Theatre du Centaure

2015 La 7ème vague de Camille Galle

2017 Wild west_Odin Teatret & Eugenio Barba

2019 L'Envol de Manolo Bez

2022 Animal de Manolo Bez & Kaori Ito

2023 Traversées de Manolo Bez

Créations Radiophoniques

Virgile Abela

1995 Brush up your english

2012 Remembrances of a premonition

2013 Le grand souffle

Aline Soler

2001 Curumi

Luc Ferrari

2002 Archives sauvées des eaux

Pierre-Yves Macé

2003 Anita Dranksall

Caroline Caccavale et José Cesarini & Lieux Fictifs

2012 Notre solitude

Musique & Sons de films

Bania Medjbar

2002 J'ai fait un rêve

Aurélie Gropiron

2003 En France, les anglais roulent à droite

Yanira Yariv

2004 Les pérégrinations de Yani

Pakito Bolino & le Dernier Cri

2004 Les religions sauvages

Mariusz Grygielewicz

2007 En route de faire_Ethyl vrai

Jean-Claude Ruggiriello

2007 Bruit de fond

Barbara Sarreau

2009 Tchakela 1 & 2

Caroline Caccavale et José Cesarini & Lieux Fictifs

2013 Dans la solitude des champs de coton

Chloé Fabre

2016 Lady Fruti

Agata Lopko

2018 Votre Royaume

Manolo Bez & Agat production

2021 Le Centaure et l'enfant

Sophie-Charlotte Gautier

2022 Je ne suis pas Barbe Bleu

Groupes & Euro tours

Shot Re Volver by HOAXHOAX

2016, Blindsight Rec (Uk), Stereodischi (It)

Smal Scale Music (Ca), Atypeek (Fr)

The Gift by ROSA

2007, Poliakov Production, Orkesträ Distrib

Biographie

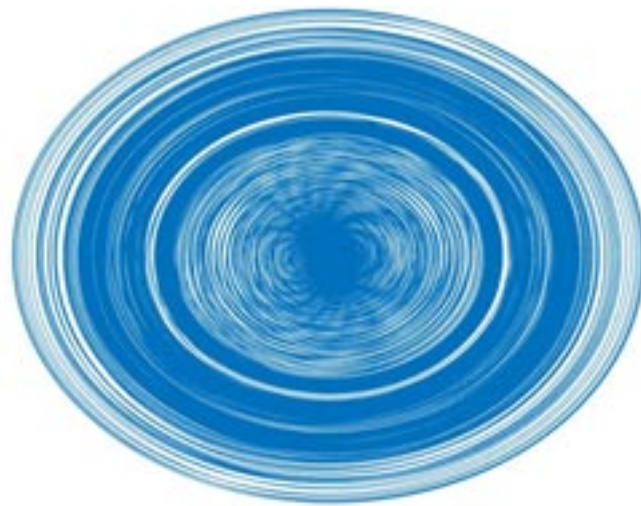
<https://www.virgileabela.com>

Diplômé de l'école des beaux-arts et du Conservatoire de Marseille en musique électroacoustique, Virgile Abela fait ses débuts aux côtés de Lucien Bertolina au studio de création sonore Euphonia à la Friche de la belle de mai où il travaille notamment avec Luc Ferrari, Pierre-Yves Macé, Jon Rose, Brian Anson, Pakito Bolino ou Alan Douglas.

Dès 2009, il développe un travail protéiforme où le son s'offre en expérience au spectateur, dans une poétique du paysage. A la recherche d'une forme d'immatérialité par la génération de flux vibratoires issus de dispositifs écosytémiques en rétroaction avec le vivant, il intègre dans son travail un intérêt pour l'écologie sonore.

Avec le Québécois Jean-François Laporte, ils fondent le duo Inner Island et créent plusieurs pièces jouant avec l'acoustique des lieux, ou crée des espaces sonores immersifs pour Jean-Michel Bruyère. Expérimentations qu'il décline en solo, ou en duo improvisé avec Nicolas Dick ou David Merlo, avec qui il fonde au côtés de Damien Ravnich le trio hoaxhoax, dont le disque Shot Re Volver sort en France, Italie, Angleterre et Canada.

Il reçoit des prix de la SCAM, de la SACD ou de Phonurgia Nova pour des œuvres dans les domaines de la musique, de l'art numérique, du théâtre ou de l'art radiophonique. Il intervient en art sonore auprès du Master de recherche musicologie et acoustique à l'Aix-Marseille-Université, adossé au Laboratoire PRISM. Son travail solo ou collaboratif est diffusé en Europe et en Amérique du Nord



Projets Actuels

Depuis 2017, il se plonge dans la programmation informatique avec Julien Bayle sur max/msp et développe ses propres dispositifs électroniques et sonores temps-réel, entre art plastique et art numérique.

Artiste associé de la plateforme MAS du Laboratoire de Mécanique et d'Acoustique du CNRS (Centre national de recherche Scientifique) il développe le projet *Zeitgeist*, pour un prototype de harpe éolienne aux dimensions inédites, à l'écoute des vibrations de l'air et de l'eau. Il collabore avec le luthier Olivier Villefranche pour la création du *Bassdroneur* un instrument à cordes vibrantes, ou avec le biologiste Yvan Perez pour *Expérience Protéodique*, une recherche-action menée en 2020-2021 avec Aix-Marseille-Université et Cultures-Permanentes.

Parralèlement, il crée la musique d'*Animal*, nouvelle création du Théâtre du Centaure sous la direction de Manolo Bez et mis en scène par la chorégraphe Japonaise Kaori Ito, aux côtés du musicien indien Anwar Khan