

HOAXHOAX

www.hoaxhoax.com

Virgile Abela guitare /David Merlo basse / Damien Ravnich, batterie - farfisa

Préférant le vertige du geste instrumental à l'imposture du mot amour, HoaxHoax est un trio où la texture du son dessine des paysages aux reliefs instables et mouvants. La longue traversée de ces panoramas sonores et de leurs émotions génèrent alors le sentiment d'une force obstinée, d'une détermination à saturer l'espace, à faire et défaire le vide.



SHOT RE VOLVER, album 2015/2016
Double-vinyle édition standard et limitée, pochette en sérigraphie
CD slim, K7, digital



[Atypeek Music \(fr\)](#) / [Pied de Biche \(fr\)](#) / [Blindsight records \(Uk\)](#) / [Small Scale Music \(Ca\)](#)

HOAXHOAX

REVUE DE PRESSE

2016

Merchants of Air (Belgium)

<http://www.merchantsofair.com/reviews/hoax-hoax-shot-revolver>

What if musical genres could get mentally ill? What if they somehow could suffer a severe trauma which alters their personality or, in this case, gives it a few extra personalities? Schizophrenia would probably be what this album is diagnosed with, or multiple personality disorder. In music-review language however, that would be translate to ‘weird’, ‘versatile’ and ‘there-a-lot-going-one-here’.

French trio Hoax Hoax somehow managed to create one of the most alienating pieces of post-rock I’ve ever heard. One of the grittiest too, if I may add. Founded in 2012, these guys have been influenced by the likes of Godspeed! You Black Emperor, Can and Shellac but I guess I’d like to add some more names into that mix. Melvins for instance, or Neurosis. Or how about Tortoise, Zu or Dead Neanderthals?

The album opens with ‘Huacos’, which starts out as a noise post-rock song and ends like a post-noise anthem (if that exists). Then, the level of experimentalism is raised to a level of ‘what??’. ‘Ablution’ drives on a bassline which sounds like Primus on LSD, aided in its strangeness by free jazz drums and shrieking guitars. By this time, I’m convinced that on stage these guys would be just impressive and in-your-face as Melt Banana is. From there the album rages on with plenty of intensity, complex song structures and awe-inspiring hooks. Although these are huge tracks, the shortest one lasting for about seven minutes, they change, alter, become melodic or noisy, jazzy again in ‘Cerro Torre’. Often the cohesion between the different elements seems to be completely lost but then suddenly, the whole turns into something highly immersive again.

Since we’re freely throwing band names around, I have to mention Black Dice. Although the musical is totally different, both bands have this chaotic approach where harsh noises are just as welcome as melodic passages. For me, this approach to music usually doesn’t work on CD but is always a blast live. I’m quite certain now that I want to see these guys at the next edition of Incubate festival.

To set the record straight, I mentioned that this music usually doesn’t work on CD but in this case it certainly does. These are probably some of the most adventurous songs I’ve ever heard and it’s great to explore all the different sounds. This music could stun, surprise and awe post-rock fans, noise-rock adepts and heavy jazz faddists alike and since I am actually all three of them, this album goes straight into my every day playlist.

Hoax Hoax **‘Shot Revolver’** Atypeek Music

Een Frans instrumentaal rocktrio dat een mooie bewegende kaleidoscopische sfeer weet te scheppen, alsook matematisch virtuoos uit de postrock-hoek komt gemanekt. De trefzekere ritme-tandem wordt ondersteund door fantasierijke gitaren en licht irritante keyboardbliepjes. Experimenterend maar toch behoorlijk swingend, zachtaardig soundscape-rig rockend maar nergens écht agressief. Omdat onze platenkas vol staat met zulks, niet bijster wereldschokkend, maar wél oerdegelijk en spannend spul. (*boo*)

RifRaf (Holland)

<https://issuu.com/rifrafmusiczine/docs/online-ezine-vl-maart16>

Un trio de rock instrumental français qui sait comment créer belle ambiance kaléidoscopique animée, par une approche mathématique virtuose venant du côté post-rock. Le tandem rythmique implacable est soutenu par des guitares imaginatives et des riffs de clavier parfois irritants. Leur approche expérimentale ne fait pas l'économie du groove et offre des paysages sonores rock à la charge rarement aggressive. C'est parce que nos placards sont remplis de disques pas particulièrement bouleversants, que celui-ci nous donne un effet très solide constitué des choses passionnantes.

GONZO (Holland)

<http://www.gonzocircus.com/>

HoaxHoax

Shot Revolver

(ATYPEEK MUSIC)



Het Franse trio bestaat pas sinds 2011. Ze doen het echter rustig aan, brengen pas in 2013 een eerste ep uit, die nu pas

wordt gevuld door het zes nummers tellende 'Shot Revolver'. HoaxHoax is dan ook voortdurend op zoek naar een eigen geluid, dat wel beïnvloed mag zijn door bands als **Godspeed You! Black Emperor** en andere grotuheden uit de postrock, maar er zich toch wil van onderscheiden. Daarvoor kijkt het trio dan ook ver buiten de grenzen van het genre heen, en kijkt de kant op van de inventievere mathrock (**Don Caballero**) of die van **Shellac**. Vooral die laatste, met de soms snijdende gitarsound, lijkt bij momenten een sterke inspiratiebron. HoaxHoax werkt ook zelden met de hard-zacht tactiek van veel postrockbands. Ze kiezen eerder voor vertragen of versnellen binnen het kader van een song, zonder plots luider of stiller te gaan klinken. De muziek blijft volledig instrumentaal, al denken we dat in sommige fragmenten een zanger die houdt van postpunk, niet eens zou misstaan. Het hoeft echter niet, want de zes nummers klinken allemaal net dat beetje anders, waardoor 'Shot Revolver' een leuke plaat is geworden. 'Huacos' bijvoorbeeld opent met een westernachtig stukje, dat de opmaat is naar een technisch mathrockhoogstandje. 'Moloch' is ool al zo'n klasbak. Die ingewikkelde gitairlijnen blijven maar doorgaan, repeteren in een schier eindeloos klankentapijt om dagenlang in te verdrinken. De fragmenten waarbij een Korg MS 10 en een Farfisa voor extra klankkleur zorgen, zijn tevens mee verantwoordelijk voor afwisseling en gedrevenheid. Geen van de ze nummers verveelt ook maar een seconde, een waar unicum binnen de genres waarin HoaxHoax zich begeeft. Net het door elkaar husselen en het gefocust musiceren maken deze band tot een ware ontdekking. (pb)



HOAXHOAX

est trio français qui existe seulement depuis 2011. Cependant, ils le rendent facile. Passer 2013 avec un premier Ep, le groupe donne suite avec à l'album SHOT RE VOLVER, composé de six morceaux. HoaxHoax a créé son propre son, bien qu'influencé par des groupes comme **Godspeed You! Black Emperor** et d'autres grands noms du post-rock, il y a chez eux une volonté de se distinguer.

Par conséquent, le fait que le groupe soit un trio le pousse à chercher au-delà des frontières du genre. Fort de la poussée inventive du mathrock de **Don Caballero** et surtout **Shellac**, où le son de guitare parfois tranchant semble être une forte source d'inspiration particulière. HoaxHoax évite ainsi les écueils d'orchestrations lancinantes de nombreux groupes postrock. Ils choisissent plutôt de ralentir ou d'accélérer au sein d'un même morceau, puis soudainement monter en tension ou créer une rupture.

La musique reste totalement instrumentale, même si nous pensons que, dans certains passages un chanteur postpunk trouverait sa place, mais en réalité, il n'y en a pas besoin tant les six morceaux sont aboutis. SHOT RE VOLVER en devient alors un belle proposition.

A titre d'exemple, démarrer l'album avec HUACOS, morceau à l'ouverture quasi western, devient le prélude à un chef-d'œuvre mathrock. Moloch se présente également avec la même classe, avec ses lignes de guitare complexes noyées dans un tapis sonore apparemment sans fin.

Des arrangements au Korg MS-10 ou au Farfisa offrent un ton supplémentaire à la couleur de l'album, et participent également à la variété et à la passion qui animent cette musique, dont aucun des six morceaux ne provoque de lennui, même pas pour une seconde. Cet album fait d'HoaxHoax un projet unique en son genre.

Juste l'énergie et la musicalité ciblée font de ce groupe une véritable découverte.

OX fanzine (Germany)

• HOAXHOAX Shot Revolver

Atypeek · atypeekmusic.com · Das französische Trio bedient sich allerhand irrwitziger Stilmittel, um seinen Sound so komplex wie nur möglich zu gestalten. Ihr MathNoisePostRock sprengt dabei jegliche Schubladen, in die man sie versuchen könnte zu sperren. Schier gebetsmühlenartig strecken sie ihre Songs, bis sie annähernd epische Dimensionen erreichen.
Jenny Kracht



HOAXHOAX Shot Revolver / OX review

<http://www.ox-fanzine.de>

Le trio français utilise toutes sortes de combinaisons impétueuses pour rendre son son aussi complexe que possible à coups de mathnoisepostrock et échappe à tous les tiroirs dans lequel vous pourriez essayer de les enfermer. Ils étendent leurs morceaux tels des mantras jusqu'à ce qu'ils atteignent des dimensions presque

Darkentries, Paul Van de gehuchte (Holland)

Shot Revolver Jazz - Noise - Post Rock - Punk

<http://www.darkentries.be/nl/cd-s/hoaxhoax-shot-revolver/>

Trio uit Frankrijk dat kiest voor een soort van bekende, instrumentale variant van post rock in een klassieke opstelling van basgitaar, drums en elektrische gitaar. In een aantal nummers zorgen het farfisa orgel of diverse synthesizers voor wat extra pigment. Elke compositie heeft een bepaald patroon. Rond dat stramien wordt een muzikale structuur uitgewerkt waarbij facetten van mathcore, jazz, punk en noise infiltreren. Muziek die ook af en toe flirt met het atonale en de structuren aftast om net niet te worden meegesleurd in een wanordelijke maalstromen aan geluiden. Zo krijg je bij 'Cerro Torre' soms de indruk dat een grens is overschreden, maar net op het juiste moment zet men terug orde op zaken en haalt het thema van de song opnieuw de bovenhand. Deze mengeling van beredenering, improvisatie en experimentele drang zorgt voor een bijzondere samensmelting van alle voornoemde stijlen en genres. Elk instrument krijgt ook regelmatig vrij baan om te excelleren. In 'Ablution' is dat bijvoorbeeld de basgitaar. In 'Moloch' vertolken alle drie de instrumenten een belangrijke rol. De keyboards doen hier dienst als storende factor. Het tempo gaat de hoogte in, maar voor het uit de hand dreigt te lopen komt het tot een abrupt einde. 'Amaterasu' is het minst avontuurlijk en het verloop is naar analogie met de voorgaande tracks voorspelbaar. De laatste compositie 'Aral' is het langste nummer. De start is grimmig, dan traag en loom, doch houdt wel de aandacht gaande met onheilspellende gitareffecten. Naar het einde toe mag het orgel de bijna religieus getinte finale afsluiten.

Ce trio français choisit une sorte version post-mathrock instrumental d'une configuration classique de la basse, la batterie et la guitare électrique. Certains morceaux possèdent des arrangements au Farfisa et autres synthétiseurs analogiques offrant quelques couleurs supplémentaires. Chaque composition a son propre modèle. Autour de chacun d'eux se produira une structure musicale aux aspects structurés mathématiquement à base de jazz, de punk agrémentés de bruitisme.

Ces morceaux qui flirtent parfois avec un spectre atonale, se structurent de manière juste à ne pas être entraînés dans un tourbillon trop chaotique de sons.

Ainsi, avec «Cerro Torre» vous aurez parfois l'impression qu'une limite a été dépassée, mais juste au bon moment, le thème du morceau réapparaît pour se mettre en évidence.

Ce mélange de raisonnement, d'improvisation et d'expérimentations crée un mélange singulier de tous les styles et genres nommés ci-dessus. Chaque instrument également s'exprime avec une certaine facilité à exceller, dans 'Ablution' par exemple avec la guitare basse. Dans «Moloch» les trois instruments jouent un rôle important et les claviers s'imposent ici comme un facteur inquiétant. Le rythme est conscient, mais il menace de partir hors de contrôle comme dans une spirale, mais s'arrête à temps de manière abrupte. «Amaterasu» est le moins aventureux et son cours est similaire aux morceaux précédents. La dernière composition «Aral», est la plus longue. Le début est sombre, puis lent et léthargique, mais il garde l'attention et se développe avec des effets de guitare sinistres. En guise de finale, l'orgue peut s'arrêter, presque religieusement teintée.



Pitfire (Austria / Ch)

http://pitfire.net/content.php?ac=cdreviews&id=42_24

Nervöser und ausgesprochen unberechenbarer Post-Irgendetwas-Math-Rock ohne Gesang. Denn dieser würde den Hörer endgültig überfordern. Diese Achterbahnfahrt ist auch so schon eine nicht gerade entspannte Angelegenheit.

Diese drei Franzosen spielen zwar mehr oder weniger in der klassischen Rock-Konstellation (Schlagzeug, Bass, Gitarre) und machen irgendwie auch Songs, man weiss einfach nie was hinter der nächsten Ecke lauert. So etwa das Ende von «Ablution», das in ein infernalisches Quietschen mündet. Generell kann man es nervösen jazzigem Math Rock nennen, die Rhythmen sind nicht so klar, Gitarre und Bass springen von Idee zu Idee und musizieren sich gemeinsam in einen Rausch. Das ist manchmal irr und nervenzerfetzend – man könnte teilweise schreien vor Beliebigkeit – hat aber manchmal sogar Grösse. Generell ist es vor allem recht spannend und man muss wirklich zugeben, dass die meisten Ideen gut sind. So findet man sich recht schnell gefangen in diesem wirren Konstrukt, in das man sich so gar nicht gehen lassen will. Allerdings ist bei so etwas die Motivation des Wiederhörens nicht gleich gegeben, kann man nach dem Ende der Platte Stille wieder richtig schätzen.

Wunderbar musizierte und von technischer Präzision geprägte Musikermusik, die viel will und auch vieles schafft. Da mitzuhalten kann aber auch in Arbeit ausarten.

Quelque chose de post-math-rock nerveux et très imprévisible, sans voix, sinon, cela reviendrait à submerger l'auditeur. Ce tour de montagnes russes n'est donc pas vraiment une affaire très détendue. Bien que ces trois Français jouent plus ou moins dans la constellation de rock classique (batterie, basse, guitare) et de faire en quelque sorte des chansons, vous ne savez jamais ce qui se prépare au passage suivant. Par exemple, la fin de «ablution» débouche dans un grincement infernal. Globalement, on pourrait les qualifier de jazz math rock nerveux , et les rythmes ne sont pas aussi claires. La guitare et la basse sautent d'idées en idées pour plonger ensemble dans une frénésie musicale. Ceci est parfois déroutant et pourrait être même taxé partiellement de démarche arbitraire. En règle générale, il est surtout très excitant et il faut admettre vraiment, que la plupart des idées sont bonnes. On est ainsi très rapidement happé par cette construction emmêlée dans laquelle on ne veut donc pas se laisser aller. Toutefois, afin de faire résonner encore ce que l'on vient d'entendre, on peut apprécier à nouveau le silence juste après la fin de chaque morceau.

Merveilleusement jouée et incarnée par des musiciens techniques et précis, cette musique est généreuse et très créative.

Subexistance (USA)

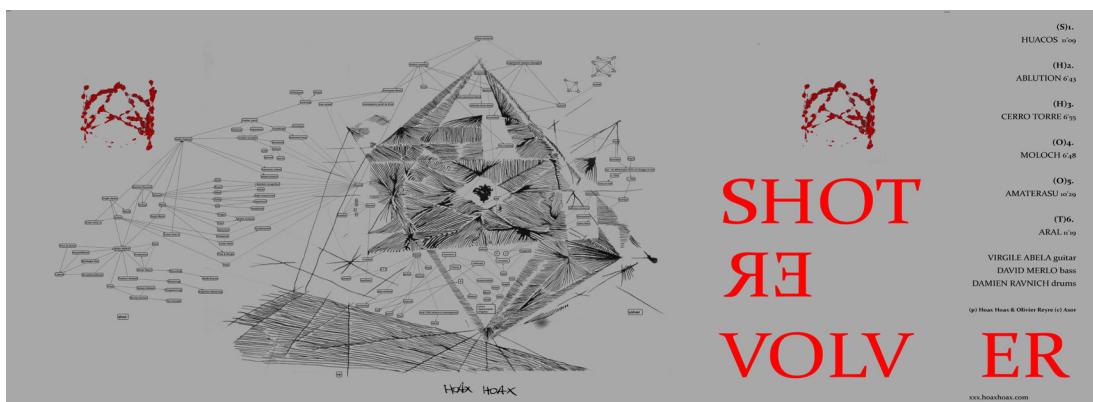
<http://www.subexistance.com/reviews/hoax-hoax-shot-revolver>

It's great to stumble upon a band named "Haox Hoax" because not many new bands get to keep a cool name like this one. For those of you who aren't familiar with this band, it was formed around 2012 and the members are Virgile Abela (Guitar), David Merlo (Bass) and Damien Ravnich (Drums). This band is all about pure guitar-drum-bass combination inclined towards experimental rock even though they are branded as a post-punk band, somehow they seem to be isolated from other post-punkers. It's the music which sets them apart, these guys have been influenced by the likes of Godspeed! You Black Emperor, Can and Shellac. They have created a mini album titled "Shot Revolver" which has six lengthy tracks. This album has got a lot of attention from fans and it even has got some decent reviews, so I was full of expectations and started to listen without wasting a second.

The album kicks off with "Huacos" which produces a recursive guitar loop on opening it and introduces some experimental tones along with trashy yet slow paced drumming, the artists wanted to show off their talents on this opener by throwing them all together on this track. "Ablution" is a track with heavy bassline influenced by experimental noises which feels like a mix of retro noises with some punk music. The drums lay the ground work for these experimental noises to be carried all the way throughout the track while embracing the bass guitars shrieking vibe. Starting off slow, "Cerro Torre" is a somewhat somber and brooding track with discontent bass riffs as these moods permeate the soundwaves as it slowly moves along with heavy (I cannot stress the word enough) experimentation. It can be quite disturbing at some point, other than that, it is safe to human ears. I have reached half way through the track and yet I felt something missing on each track I had come across.

Moving on to the fourth track, "Moloch" is a heavy track with dynamic sounds as ever, but everything is unique on this track when it comes to experimental noises that are merged into this track. The piece gradually builds with layers of guitar, driving rhythm and power that continues throughout the track. "Amaterasu" is one hell of a name to keep as track title, the track itself cannot stand up to the expectations which I have had on just seeing the title. This is a track follows the footprint of the previous ones in terms of experimental bass filled guitar riffs. I did enjoy the track for what it is, certain parts of the track were really good but I was expecting more from this one for some reason. "Aral" is the final piece from the album with an indescribable intro tone that gives off a rather bizarre vibe, measuring this track took a decent time because this one has over ten minutes play time. Even then, I found the dynamic nature of this track overwhelming.

To conclude about this track from what I've come to understand in different tracks. Tempo, melody and subtle structure changes lend some slight variation to keep it all interesting and captivating, but overall, there's no mistaking each track on this album is an experimental bliss on a different level. The dynamic nature of the tracks can be a good thing and at the same time it can overwhelm the listener to the point where they just skip the track. These are perfect to be played as soundtracks in movies or TV shows, they might be just that good (Thriller, suspense, psychological, etc. genre). I have had a hard time in finding favorites from this album, anyway it couldn't be helped because for me personally none of the tracks hit the spot yet "Huacos" and "Amaterasu" had me hitting the replay button. The album is available for streaming and paid download.

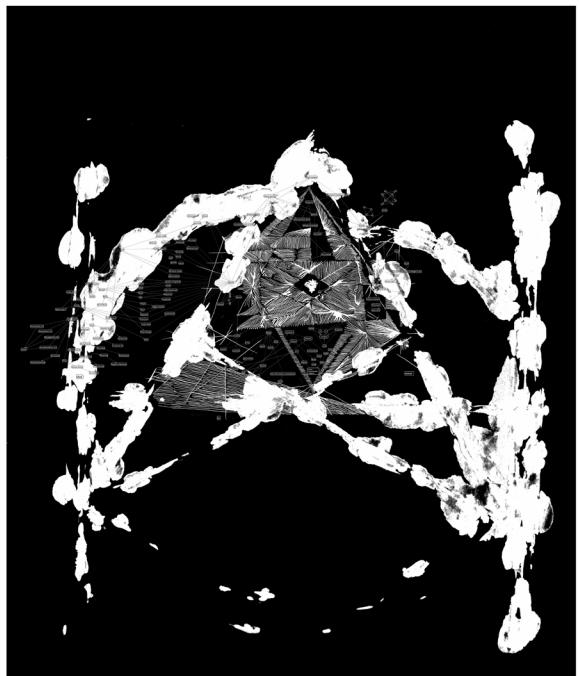


OSPREY, Lindsay O'Connor (Uk)

Stream "Shot Revolver" from Hoax Hoax in Its Entirety

<http://ospreymusicmag.com/2015/10/stream-shot-revolver-from-hoax-hoax-in-its-entirety/>

Stream the new album, Shot Revolver, from Marseille-based instrumental Noise Rock troupe Hoax Hoax in its entirety below. Shot Revolver offers an agile soundscape rife with an intoxicating array of flavorful beat-and-bass-driven Noise Rock that is equally creative as it is engaging. Hoax Hoax is careful to balance emotion with sequencing, harmony with dissonance, and a complex focus with atmosphere to amass a lush and beguiling album.



hoax hoax

OneMetal music (Uk)

Album Stream: Hoax Hoax – Shot Revolver

<http://www.onemetal.com/2015/10/27/album-stream-hoax-hoax-shot-revolver/>

We at OneMetal love fist-pumping riffs as much as the next long-haired, thick-necked, bullet-belt-toting hesher at the bar – but there's room in our blackened hearts for music that's a bit more experimental and avant-garde, too. That's why, when an email dropped into our inbox from our compatriots at Grand Sounds PR bringing our attention to the debut album by French post-rock/noise trio Hoax Hoax, we choked the impulse to cry "FALSE" and instead decided to indulge our arty side – and to invite you along for the ride with a stream of the album itself; Comprising of Virgile Abela on guitar and Korg MS 10, David Merlo on bass and Damien Ravnich on drums and Farfisa, Hoax Hoax deliver an album of eclectic instrumental experimentation that runs the gamut of the emotional spectrum – minimal beats and menacing synth-bass drones juxtaposed with driving, yet slightly atonal funk on 'Ablution', screeching digital feedback and keening string bends riding over grinding, dissonant bass riffs on 'Cerro Torre' – this isn't easy listening by any stretch of the imagination. It is, however, wholly engrossing in its mind-warping way – like the soundtrack to an acid-fried 70's arthouse movie, shorn of the accompanying images.

Hoax Hoax's Shot Revolver will be released through Atypeek Music on October 31st – if you like what you've heard here and are a vinyl junkie, consider bagging yourself a vinyl copy of the album – DIY silkscreen and stamp craft work on the vinyls themselves make each record unique.

United Kingdom: <http://www.onemetal.com/2015/10/27/album-stream-hoax-hoax-shot-revolver/>

<http://metaldevastationradio.com/the-zach-moonshine-show/blog/325/hoax-hoax-shot-revolver>

Poland: <http://polyphonia.pl/2016/02/nowosci-z-atypeek/>

<http://glorielmetalus.blogspot.com/2015/10/stream-hoax-hoax-shot-revolver-2015.html>

Italia: <http://www.soundsgoodwebzine.com/#!/HoaxHoax-Shot-Revolver-Atypeek-Music/c1di9/564c8c340cf292344da2a495>

Germany: <http://fons-immortalis.com/hoax-hoax-shot-revolver/>

<http://www.amusio.com/14831/freispiel-von-fahrtenschwimmern/>

<http://www.deepground.de/music-review/hoaxhoax-shot-revolver/>

<http://www.musikreviews.de/reviews/2016/HoaxHoax/Shot-Revolver/>

République Tchèque : <http://en.rumzine.com/hoax-hoax/#more-1950>

HOAXHOAX

REVUE DE PRESSE media & concerts

Vidéo:

Paris: <https://youtu.be/QlXYAM-clPo>

Marseille: <https://youtu.be/ntJKujrGqQ>

Tour: <https://youtu.be/B1-Ypuafegw>

Shot re volver: <https://vimeo.com/85397946>

TV



France/Germany: ARTE tv / metropolis: <https://youtu.be/DnlaU8J8CdE>

Radios

Germany	Radio Okerwelle – Moonshiner / Airplay in 02/29016 HoaxHoax: «Postrock» inklusive hartem Bass, Tr.1 «Huacos» mit hypnotischem Gitarrenriff. Radio T – Jazz / Confirmed airplay Radio Westküste FM – Indietronic, Tracks: «Moloch» / In rotation from January 16 – 31, 2016
France	Radio grenouille 88.8 Radio Galère 88.4 Radio CaveCarli Les décibels dans les prés

2013

Tour Booking
Total Pleasure, Marseille
Cocooning booking, Paris

16/02 L'Embobineuse, Marseille
11/03 le Molotov, Marseille
09/04 L'Espace Julien , Marseille
12/04 La Machine à Coudre, Marseille
26/09 L'U-Percut, Marseille
27/06 Villa des 100 Regards, Montpellier
28/06 L'Ubu, Perpignan
29/06 La Fabuleuse, Apt
13/11 L'Up&Down, Montpellier
14/11 Raymond Bar, Clermont Ferrand
15/11 Le 5ème avenue, Orléans
16/11/ La Cantine de Belleville, Paris
19 / 11 La Porte Rouge, Brussels
20 / 11 Le Central, Brussels
21/11 MaureOuVif, Tulle

2015

Tour Booking
Cocooning booking, Paris

07/03 Les Pavillons Sauvages, Toulouse
18/03 l'Embobineuse, Marseille
04/11 Les Pavillons Sauvages, Toulouse
05/11 Le Celtic, Tarbes
06/11 L'Envers, Bordeaux
07/11 La Gare Mondiale, Bergerac
10/11 Le Piccolo, Paris
11/11 Le Central, Brussels
13/11 Le CCI, Lille
15/11 Le Bar'hic , Rennes
16/11 Le Bar à Mines, Tours
19/11 La Baf , Grenoble
21/11 La Fabuleuz , Apt
22/11 Le Vidéodrome 2 , Marseille
12/12 Festival les innovendables, Marseille

2016

Tour Booking
Pied de Biche, Paris

07/05 L'U-Percut, Marseille
Tournée France / Suisse / Italie
du 10 / 11 au 30 / 11

HoaxHoax a partagé la scène avec

Enablers (us), Pigs (us), Uzeda (It),
Tapso II (It), Io Monade Stanca (It),
The Last Volt (Be), Edwood (Be),
Lunatic Toys (fr) Bob Cooper (fr),
Postcoitum (fr)